

HANS MÜHLESTEIN  
DIE KUNST DER ETRUSKER

DIE URSPRÜNGE



BERLIN 1929

---

FRANKFURTER VERLAGS-ANSTALT

Studienbibliothek  
zur Geschichte der  
Arbeiterbewegung  
Zürich ★

532.00

0015

# INHALT

VORWORT .....	7
EINLEITUNG: Das Erscheinen der Etrusker in der Kulturgeschichte des Mittelmeers .....	13

## ERSTER TEIL

### DIE GENESIS DER ETRUSKISCHEN KUNST

Die früh-,„orientalisierende“ Ursprungsepoche: ca. 725–625 v. Chr.

Erstes Kapitel: Abgrenzung der Ursprungsepoche. Ausscheidung des Italischen. „Orientalisierende“ Herrenkunst und „geometrisierende“ Volkskunst in der Ursprungsepoche. (Zugleich Chronologie) .....	25
Zweites Kapitel: Analyse der „orientalisierenden“ Kunst der Etrusker nach Herkunft der Objekte, Materialien und Stilelemente .....	40
1. Ihr Mischkunstcharakter in Material und Stil .....	40
2. Die Rolle des Orientalischen und Abgrenzung gegen dieses .....	51
3. Die autochthon-mediterrane Eigengesetzlichkeit des Etruskischen. Seine Verwandtschaft mit dem Kretisch-Mykenischen und Zugehörigkeit zum vorhellenischen, kleinasiatisch-ägäischen Kulturkreis .....	66

## ZWEITER TEIL

### DIE SPÄT-,„ORIENTALISIERENDE“ EPOCHE DER ETRUSKISCHEN KUNST

Epoche des Übergangs vom „orientalisierenden“  
zum „ionisierenden“ Stil: ca. 650–550

Drittes Kapitel: Der Einsatz des Griechischen zwischen dem Ori- entalischen und dem Italienischen. Abgrenzung gegen das Griechische. Paralysierung der Herrenkunst durch den Einbruch des „Ionismus“	101
Viertes Kapitel: Der Ursprung der Macht des Griechischen über das Etruskische. (Die Genesis des „Ionismus“ in der etruskischen Kunst.)	108
1. Gemeinsames Traditionsgut, unabhängige Traditionsform der altägäischen Erbmasse .....	108
2. Die ionisierende „Pseudomorphose“: die große schöpferische Illusion der etruskischen Kunst .....	115

## TAFELN

ERSTE ABTEILUNG .....	Abb.1-149
ZWEITE ABTEILUNG .....	Abb. 150-238

### DRITTER TEIL

#### SYSTEMATISCH-CHRONOLOGISCHER KATALOG DER ABGEBILDETEN WERKE

VORBEMERKUNG .....	130
FUNDTABELLE DER FIGURIERTEN SILBERGRUPPE DER UR- SPRUNGSEPOCHE .....	136
ERSTE ABTEILUNG: Beschreibender uud bibliographischer Katalog der Ursprungsepoche (ca. 725-625 v. Chr.) .....	137
I. Silber: Abb. 1-26 .....	137
II. Elfenbein: Abb. 27-53 .....	149
III. Gold: Abb. 54-98 .....	167
IV. Bronze: Abb. 99-149 .....	202
ZWEITE ABTEILUNG: Bibliographischer Katalog der Über- gangsepoche (ca. 650-550 v. Chr.) .....	230
I. Bronzeplastik .....	230
1. Reliefs: Abb. 150-167 .....	230
2. Tierbronzen: Abb. 168-175 .....	232
3. Bronzestatuetten: Abb. 176-196 .....	232
II. Steinplastik .....	234
1. Reliefs: Abb. 197-217 .....	234
2. Rundplastik (ab ca. 675 v. Chr.): Abb. 218-238 .....	236
VERZEICHNIS DER TEXTFIGUREN .....	239

## VERZEICHNIS DER TEXTFIGUREN

〈Einbandvignette〉: siehe zu Fig. 11.	
〈Titelvignette〉: Medaillon der Bodenkuppe des Silberkessels Abb. 16 (nach: Mon. d. Inst. X, Taf. 33)	
〈Fig. 1〉: Aufsicht auf den Kesselwagen Abb. 132 (nach: Grifi, Mon. di Cere antica, Taf. VI, Nr. 2 .....	13
〈Fig. 2〉: Innenrelief einer Buccherotasse aus der Tomba del Duce, Vetulonia (nach Not. d. Scavi, 1887, Taf. XVI, Fig. 5a).....	22
〈Fig. 3〉: Löwenjagd von der Bodenkuppe des Silberkessels Abb. 16 (nach: Mon. d. Inst. X, Taf. 33) .....	25
〈Fig. 4〉: Ornament der äußeren Bodenfläche der Silberkiste Abb. 21 (nach: Mon. d. Inst. VIII, Taf. XXVI, Fig. 4) .....	39
〈Fig. 5〉: Bukolische Szenen von der Bodenkuppe des Silber- kessels Abb. 16 (nach: Mon. d. Inst. X, Taf. 33) .....	40
〈Fig. 6〉: Ornament der inneren Bodenfläche der Silberkiste Abb. 21 (nach: Mon. d. Inst. VIII, Taf. XXVI, Fig. 6) .....	51
〈Fig. 7〉: Ornament der inneren Deckelfläche der Silberkiste Abb. 21 (nach: Mon. d. Inst. VIII, Taf. XXVI, Fig. 5) .....	66
〈Fig. 8〉: Ornament der äußeren Deckelfläche der Silberkiste Abb. 21 (nach: Mon. d. Inst. VIII, Taf. XXVI, Fig. 2) .....	97
〈Fig. 9〉: Kriegerzug vom Silberkessel Abb. 16 (nach: Mon. d. Inst. X, Taf. 33) .....	101
〈Fig. 10〉: Meerdämon. Binnenzeichnung des Bronzereliefs Abb. 160 (nach Fig. im Text zu Brunn-Bruckmann, Ant. Denkm., Taf. 589)	107
〈Fig. 11〉: Herakles. Binnenzeichnung des Bronzereliefs Abb. 159 (nach Fig. im Text zu Brunn-Bruckmann, Ant. Denkm., Taf. 589)	108
〈Fig. 12〉: Gorgona. Binnenzeichnung des Bronzereliefs Abb. 161 (nach Fig. im Text zu Brunn-Bruckmann, Ant. Denkm., Taf. 588) .....	125