

Anuario Argentino de Germanística

(2007) III

Regula Rohland de Langbehn
Miguel Vedda
(eds.)

Actas de las XIV Jornadas de la Asociación
Argentina de Germanistas

Mendoza, 19 al 21 de octubre de 2006

Índice

Introducción	9
Contactos culturales	
Oscar Caeiro: <i>Nicolás J. Dornheim: Un germanista en el encuentro de culturas</i>	13
Anne Saint-Sauveur Henn: <i>América Latina: ¿Una nueva patria para exiliados de habla alemana?</i>	17
Hans Knoll: <i>Asociaciones de connacionales en Buenos Aires a partir del ejemplo de los suabos del Danubio: ¿doble o triple patria?</i>	33
María Luisa Punte: <i>Los ideales schillerianos en Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla</i>	47
Lila Bujaldón de Esteves: <i>La clínica del Doctor Mefistófeles de Alberto Gerchunoff. Otro texto fáustico argentino en el siglo XX</i>	55
Adriana Massa: <i>El exilio y la realidad argentina en Neue Welt. Verse der Emigration de Paul Zech</i>	69
Claudia Garnica de Bertona: <i>Un caso de literatura de minorías: la literatura en alemán escrita en la Argentina</i>	79
Paula Simón: <i>Huellas alemanas en la obra de dos autores del exilio español: Max Aub y José Moreno Villa</i>	87
Temas literarios	
Regula Rohland de Langbehn: <i>El extranjero en la picaresca y su relación con el erotismo. Aspectos de la desterritorialización en el Simplicius Simplicissimus y en La pícaro Coraje</i>	99
Berta Raposo Fernández: <i>Viajeros y estereotipos entre Ilustración, Romanticismo y Realismo. De Christian August Fischer a Adelbert von Chamisso</i>	111
Isabel Hernández: <i>Otra lectura de la prosa de Heinrich Heine en España: los Reisebilder en la obra de Pío Baroja</i>	121
Alfredo Bauer: <i>Temas latinoamericanos y problemática de actualidad en la obra de Enrique Heine</i>	139
Román Setton: <i>Heine, Nietzsche y la relación productiva entre vida y pensamiento</i>	145
Miguel Vedda: <i>Heine como narrador. La utopía estética en Noches florentinas</i>	155
Marcos G. Rodríguez: <i>Casanova o las tentaciones del poder</i>	165
María Paula Daniello: <i>Volkstheater revisitado: Raimund y Nestroy reescritos por Hofmannsthal y Kraus</i>	175
Martín Koval: <i>La condición de extranjero y la formación del carácter en Der Grüne Heinrich de Gottfried Keller</i>	187
Martín Salinas: <i>La presencia de Keller en la teoría literaria de Bloch</i>	199
Graciela Wamba Gaviña: <i>El exilio suizo de los escritores alemanes: situación simbiótica de opuestos: Bertolt Brecht, Georg Kaiser y Robert Musil</i>	211

Marcelo G. Burello: <i>Entre la "fuga sin fin" y la "Solución Final". Apuntes sobre tiempo e historia en Joseph Roth</i>	223
Mariela Ferrari: <i>La identidad desplazada: retorno a los orígenes y construcción mítica de la historia en El conde Luna, de Alexander Lernet-Holenia</i>	237
Oscar Caeiro: <i>Brecht ante Juan de Arco</i>	247
Gustavo Giovannini: <i>Fausto como proceso en textos críticos de Bertolt Brecht y Ernst Bloch</i>	259
María Guadalupe Marando: <i>Encuentros y distancias entre las propuestas teóricas y estéticas de Ernst Bloch y Bertolt Brecht</i>	267
Rodolfo E. Modern: <i>Bertolt Brecht en su lírica</i>	279
Soledad Pereyra: <i>Transformaciones y viraje en la obra de Peter Handke posterior a los años ochenta. El caso de Por los pueblos</i>	287
Helmut Galle: <i>Las voces de los escritores en Echolot de Kempowski: "Innere und äußere Emigration" desde la perspectiva de la memoria colectiva</i>	299
Silvina Rotemberg: <i>La avenida del sol de Thomas Brussig: Identidad individual y colectiva en la RDA</i>	309
Virginia Castro: <i>Volver a narrar la Shoah: imágenes de la posmemoria en W. G. Sebald</i>	317
Literatura y cine	
Adriana C. Cid: <i>La pesadilla de Josef K.; convergencias y divergencias en Kafka y Orson Welles</i>	327
Rolf G. Renner: <i>El cine como medio de la Postmodernidad</i>	339
Autores	355