

Antonello Lombardi

La scuola dell'ascolto

Oralità, suono e musica
nell'opera di Elias Canetti

UT ORPHEUS

Indice

9	INTRODUZIONE. Elias Canetti e le fauci del secolo
19	1. Teatro
19	<i>Le Nozze</i>
20	<i>La commedia della vanità</i>
23	<i>Vite a scadenza</i>
25	2. <i>Auto da fé</i>
47	3. <i>Massa e potere</i>
73	4. <i>Le voci di Marrakech</i>
87	5. <i>Il testimone auricolare</i>
93	6. <i>La coscienza delle parole</i>
103	7. Trilogia autobiografica
103	<i>La lingua salvata. Storia di una giovinezza</i>
103	Rustschuk
107	Lingua tedesca, primo <i>Lied</i> e morte del padre
114	Vicini di casa illustri e <i>Passione secondo Matteo</i>
117	Villa Yalta
122	<i>Il frutto del fuoco. Storia di una vita (1921-1931)</i>
122	Francoforte e Gerda Müller
125	Vienna, Kraus
128	Maschere acustiche
138	<i>Il gioco degli occhi. Storia di una vita (1931-1937)</i>
138	Hermann Scherchen: lezioni di potere
143	Anna e Alma. Fritz Wotruba
149	Il dottor Sonne
150	Lecture pubbliche

151	Alban Berg
154	Friedl Benedikt e le lezioni notturne
157	Indiani e ubriachi agli <i>Heurigen</i>
159	Zemlinsky sul tram
161	<i>Ars Viva e hudba</i>
163	Morte della madre
165	8. Quaderni di appunti
165	Ascolto
175	Musica e parole
176	Silenzio
180	Cesare Pavese e i Boscimani
186	Alma e Anna
187	<i>La Creazione</i> di Haydn
188	Lamento
189	Strumenti musicali e voci della natura
194	Suono della lingua inglese
194	Voci di Kraus, Stendhal, Platone
196	Suoni inventati, suoni vietati
197	Su dramma, Wagner e mito
201	9. <i>Party sotto le bombe. Gli anni inglesi</i>
207	APPENDICE. Un elenco tratto dalla biblioteca di Elias Canetti
229	Bibliografia
235	Discografia
236	Filmografia
237	Indice analitico