

Enza Beatrice Licciardi

MASCHERE DELL'IO

Gli scritti autobiografici di Elias Canetti



BONANNO EDITORE

INDICE

AVVERTENZA E ABBREVIAZIONI	pag.	9
IN MARGINE <i>di Marino Freschi</i>	»	11
CAPITOLO PRIMO		
SCRIVERE DI SÉ	»	15
Realtà <i>vs</i> finzione?	»	19
Dispositivi della memoria	»	25
La questione del genere. Breve profilo degli orizzonti teorici	»	30
CAPITOLO SECONDO		
LEBENS GESCHICHTE TRA REALTÀ E FINZIONI	»	39
Tra realtà e finzione	»	45
Letterarizzazione della vita come strategia narrativa	»	50
Fenomenologia della memoria canettiana	»	57
L'io e gli altri. «Quel continuo fluttuare fra individui e figure tipiche...»	»	65
CAPITOLO TERZO		
NEL SEGNO DELLA LINGUA	»	73
Mathilde Canetti. Dal dispotismo illuminato alla tirannia	»	81
Il magistero acustico di Karl Kraus	»	89
Il solipsismo linguistico della <i>maschera acustica</i>	»	97
CAPITOLO QUARTO		
I LEHRLINGSJAHRE TRA LE VOCI DI VIENNA	»	107
«Il dottor Sonne <i>parlava</i> come Musil <i>scriveva</i> »	»	108
Hermann Broch. Il mentore rinnegato	»	114

Il modello Robert Musil e la babele degli anti-modelli	pag. 121
Veza. La vestale	” 131
CAPITOLO QUINTO	
ESERCIZI DI DITTATURA INTELLETTUALE	” 137
Veza. L'antagonista servizievole	” 140
Da <i>Lehrling a Meister</i>	” 148
Una idea di donna tra conflitto e marginalità	” 158
BIBLIOGRAFIA	” 167
INDICE DEI NOMI	” 179