

Silvio Aman

ROBERT WALSER

**Il culto
dell'eterna giovinezza**

Giampiero Casagrande editore

Indice

11	Premessa
CAPITOLO I	Un calligrafo a passeggio
15	I. <i>Monaco e cavaliere</i>
17	II. <i>Fra Ritteridee e Dieneridee</i>
18	III. <i>Il poeta è un'ape</i>
19	IV. <i>Arte venatoria</i>
22	V. <i>Il ballerino e la morte: l'infinito arabesque</i>
24	VI. <i>Odisseo e Don Chisciotte</i>
26	VII. <i>Lo scrittore assassino</i>
28	VIII. <i>"Il caso ci nutre"</i>
29	IX. <i>Ritornelli e finali giocosi</i>
30	X. <i>Il tema</i>
CAPITOLO II	Coazione a non discriminare
39	I. <i>Il Windspiel</i>
41	II. <i>Senza né scopo né meta</i>
43	III. <i>Lo scrittore di lettere</i>
44	IV. <i>Cura e trascuratezza</i>
46	V. <i>Il mercato</i>
47	VI. <i>"Io sto alla finestra"</i>
48	VII. <i>Il cultore dell'istante</i>
50	VIII. <i>"Non bisogna forse poter dire tutto?"</i>
51	IX. <i>Glosse, postille e correzioni</i>
CAPITOLO III	Il profondo in superficie
59	I. <i>Effetti di profondità</i>
60	II. <i>"Rimanendo alla superficie precipitai nel profondo"</i>

CAPITOLO IV	La religiosità di Walser
65	I. Seele e Weltseele
68	II. <i>Il canto d'addio</i>
69	III. <i>Una linea di sviluppo</i>
70	IV. <i>L'appressarsi della sera</i>
72	V. <i>Analogie</i>
73	VI. <i>Sventura e fortuna</i>
CAPITOLO V	Il bosco
79	I. <i>Il bosco come metafora dell'interiorità</i>
80	II. <i>Flusso e insularità</i>
83	III. <i>La vita prenatale</i>
84	IV. <i>Et in Arcadia ego</i>
85	V. <i>Fedeltà nella volubilità</i>
86	VI. <i>Erotismi boschivi</i>
87	VII. <i>Il chiasmo</i>
88	VIII. <i>La dolce voluttà dell'oblio</i>
89	IX. <i>Il dio arrendevole</i>
CAPITOLO VI	La natura
97	I. <i>L'amore per la natura</i>
99	II. <i>La natura è artista</i>
99	III. <i>Poeta pittore e pittore poeta</i>
101	IV. <i>Anima e colore</i>
103	V. <i>"Io bramo l'angoscia, il dolore"</i>
105	VI. <i>Spiritualizzazione</i>
107	VII. <i>Essere un "unico occhio"</i>
108	VIII. <i>Specularità</i>
CAPITOLO VII	Il culto dell'eterna giovinezza
117	I. <i>L'immaturità</i>
118	II. <i>Né giovane né vecchio</i>
120	III. <i>"Non arriva mai niente"</i>
121	IV. <i>Il giovane forestiero</i>
124	V. <i>L'indifferente</i>
125	VI. <i>Il casto don Giovanni</i>
126	VII. <i>"Non ha affatto bisogno di donne"</i>
127	VIII. <i>Erotizzazione del servizio</i>
128	IX. <i>Gioco e lavoro</i>
130	X. <i>Trasgressioni e pentimenti</i>
131	XI. <i>L'incanto</i>
131	XII. <i>"Sarò fiore e profumerò un poco"</i>

CAPITOLO VIII139
141
145
147**La fantasticheria**

- I. *Fantasticheria e lavoro*
- II. *Il romanzesco senza romanzo*
- III. *L'attesa, regno del sogno*
- IV. *Galleria fantastica*

CAPITOLO IX151
153
155
156
158
159
162**Il talento**

- I. *Il pregio dei difetti*
- II. *Saggio e stolto*
- III. *L'incanto della cattiva recita*
- IV. *Il poeta si mette in cattiva luce*
- V. *L'enigma del talento*
- VI. *L'ironizzazione del genio*
- VII. *L'ideale del dilettante*

CAPITOLO X169
170
173
175
175
177
180
185**Metamorfosi**

- I. *I trasformismi del Commis*
- II. *Vestiti e travestimenti*
- III. *Il marchand tailleur e l'uniforme*
- IV. *Il personaggio multiplo*
- V. *L'esteta, il dandy e il flâneur: un intreccio*
- VI. *Modestia e vanità*
- VII. *Preoccupazioni biografiche*
- VIII. *Curricula vitae*

CAPITOLO XI195
196
197
200
201
203**La povertà del conservatore "emancipato"**

- I. *Socialismo*
- II. *Novum in notum*
- III. *Popolo, tradizioni e letteratura*
- IV. *Il petit bourgeois*
- V. *Povertà e solitudine*
- VI. *L'utopica "Seltsame Stadt"*

CAPITOLO XII207
209
211
212
213
214
215**La società mistico-trasgressiva**

- I. *Servo e padrone: un contrastato idillio*
- II. *Il rituale del servizio*
- III. *"Noi attendiamo"*
- IV. *L'arte del gesto e il delirio del sapere*
- V. *Dormire, non agire, non turbare*
- VI. *Volontà e decisione*
- VII. *Il servo di se stesso*

216	VIII. <i>Galanterie</i>
218	IX. <i>Il paggio</i>
218	X. <i>Lo zero</i>
219	XI. <i>Lo spettro del tempo</i>
220	XII. <i>L'impresa ardita</i>
221	XIII. <i>Il fallimento</i>
227	Profilo bio-bibliografico
231	Opere consultate
235	Indice dei nomi