

# La formazione del vedere

Lo sguardo di Jacob Burckhardt

A cura di Andrea Pinotti e Maria Luisa Roli

Quodlibet

## Indice

- 9      Presentazione  
        Roberto Romano
- 15     Introduzione  
        Maria Luisa Roli, Andrea Pinotti
- I. *Burckhardt fra storia della cultura e storia dell'arte*
- 31     Il prospettivismo di Burckhardt e la tradizione del saggio storico  
        Peter Burke
- 39     Vedere il mito. Bachofen e Burckhardt per un'estetica della storia  
        Pietro Conte
- 51     «Riveduta e ampliata da Jacob Burckhardt in collaborazione con l'autore». La seconda edizione dei manuali sulla pittura e la storia dell'arte di Franz Kugler  
        Heinrich Dilly
- 73     Jacob Burckhardt e l'impiego della fotografia nelle attribuzioni e nel mercato d'arte  
        Paolo Coen
- 99     Visualizzazione e seconda creazione: Burckhardt e l'autonomia dell'immagine  
        Andrea Pinotti

- 113 Aby Warburg «als Fortsetzer» di Jacob Burckhardt  
Maurizio Ghelardi
- 127 Lo sguardo del gentiluomo. La ricezione di Burckhardt in Italia  
Francesco Sberlati
- 149 La ricezione di Burckhardt nel mondo anglosassone: fascino del Rinascimento, forma significativa e forma simbolica  
Francesca Orestano

## II. Parola e immagine: Burckhardt e la letteratura

- 173 Jakob Burckhardt poeta  
Maira Paleari
- 185 Goethe e Burckhardt: forma mista e racconto d'arte a partire dagli *Anni di pellegrinaggio di Wilhelm Meister*  
Elena Agazzi
- 207 *Kultur* e antimodernismo: Burckhardt, Nietzsche e il George-Kreis  
Giancarlo Lacchin
- 221 *Ékphrasis* d'invenzione. Intorno alla ricezione del pensiero di Jacob Burckhardt nell'opera di Hugo von Hofmannsthal  
Grazia Pulvirenti
- 247 Rilke lettore di Burckhardt nel «Diario fiorentino»  
Maria Luisa Roli
- 271 Indice dei nomi
- 285 Gli autori