

JUNG E LE IMMAGINI

a cura di Ferruccio Vigna

Moretti & Vitali

SOMMARIO

Prefazione	9
<i>di Ferruccio Vigna</i>	
Introduzione al convegno	23
<i>di Augusto Romano</i>	
FORME DELL'IMMAGINAZIONE. TEORIA	
La forma dell'immaginazione	27
<i>di Gian Piero Quaglino</i>	
Imagination dead image / Imagination morte imaginez	
Immaginate che l'immaginazione sia morta	37
<i>di Renato Oliva</i>	
<i>Mystice videre</i> . Il gioco degli specchi tra neurobiologia e psicologia analitica	69
<i>di Ferruccio Vigna</i>	
La sospensione dello sguardo. L'incrinatura immaginale della letteratura fantastica e lo spazio interiore della terapia	97
<i>di Alessandro Defilippi</i>	

Il metodo dell'immaginazione attiva di C.G. Jung e il processo di individuazione <i>di Federico De Luca Comandini</i>	109
Uno spazio per le emozioni <i>di Antonietta Donfrancesco</i>	129
FORME DELL'IMMAGINAZIONE. CLINICA	
L'immaginazione nella pratica analitica con pazienti traumatizzati <i>di Paola Cuniberti</i>	143
Icona, mito, sogno. Percorsi dell'immaginazione <i>di Ugo Fama</i>	161
Visione cinematografica e immaginario <i>di Lella Ravasi</i>	177
Quando il setting si fa immaginativo <i>di Carla Stroppa</i>	187
La riabilitazione psichiatrica, un immaginario di cui prendersi cura <i>di Flavia D'Andreamatteo</i>	205
Ponti trans-culturali attraverso le immagini. Gruppi esperienziali tra mondi e culture <i>di Wilma Scategni</i>	221
AUTORI	235