

Elisabetta Carta

Cicatrici della memoria  
Identità e corpo nella letteratura  
della Grande Guerra:  
Carlo Emilio Gadda e Blaise Cendrars



Edizioni ETS

# INDICE

|  |     |
|--|-----|
| <i>Introduzione</i>  | 13  |
| 1. Retorica del dolore: la ferita di Filottete                   | 13  |
| 2. Il corpo visibile della letteratura                           | 21  |
| 3. Testi-Antigone: la rivincita del corporeo                     | 31  |
| 4. Grande guerra e letteratura: il <i>corpus</i>                 | 39  |
| CAPITOLO I   |     |
| «Una indigestione di cattivo umore».                             |     |
| <i>Carlo Emilio Gadda e Il Giornale di guerra e di prigionia</i> | 47  |
| 1. Il «residuo fecale» della guerra                              | 47  |
| 2. «Come dell'acido solforico versato sull'anima»                | 93  |
| CAPITOLO II  |     |
| <i>La memoria sinistra. La Main coupée di Blaise Cendrars</i>    | 117 |
| 1. La memoria del corpo: motivi e problemi                       | 126 |
| 2. <i>La Main coupée</i> : il lato sinistro della memoria        | 142 |
| CAPITOLO III   |     |
| <i>Il corpo autobiografico: sé come un altro</i>                 | 185 |
| <i>Bibliografia</i>  | 217 |
| <i>Indice dei nomi</i>   | 235 |
| <i>Indice delle illustrazioni</i>                                | 239 |

## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

- Fig. 1, p. 61: CARLO EMILIO GADDA, *Giornale di guerra e di prigionia*, in *Saggi giornali favole*, II, a cura di Dante Isella, Milano, Garzanti, 1992, p. 718.
- Fig. 2, p. 79: David W. Griffith in visita al fronte della Somme, da PAUL VIRILIO, *Guerra e cinema. Logistica della percezione*, Torino, Lindau, 1996.
- Fig. 3, p. 85: C. E. GADDA, *Giornale di guerra e di prigionia*, cit., p. 601.
- Fig. 4, p. 87: C. E. GADDA, *Giornale di guerra e di prigionia*, cit., p. 734.
- Fig. 5, p. 174: AMBROISE PARÉ, *Œuvres complètes*, Paris, Buon, 1585, pp. 916-917.
- Fig. 6, p. 190: ERNST FRIEDRICH, *Guerra alla guerra*, Milano, Mondadori, 2004, p. 217.