

Roberta Ricci

SCRITTURA, RISCrittURA, AUTOESEGESI:  
VOCI AUTORIALI INTORNO ALL'EPICA IN VOLGARE

BOCCACCIO, TASSO



Edizioni ETS  
Pisa 2010

## SOMMARIO

<i>Ringraziamenti</i>	13
INTRODUZIONE	15
I. Metodologia e profilo	15
II. Ermeneutica d'autore	21
III. Commenti interni e pubblici: i dintorni del «Teseida»	26
IV. Commenti esterni e privati: la «Gerusalemme Liberata» <i>iuxta propria principia</i>	29
V. Appendice I e Appendice II	32
VI. Bibliografia	33
CAPITOLO I	
' <i>Fabulosum velamentum</i> ' in un'autoesegesi ai margini: «Teseida delle nozze d'Emilia»	37
I. Epos ed esegesi, <i>narratio</i> e <i>commentatio</i>	37
II. Glosse medievali, modelli classici	43
III. Struttura, committenza	55
IV. <i>Marginalia</i>	66
V. 'Sub tegminibus fictionum': le «Genealogie deorum gentilium libri»	84
VI. Conclusione	92
VII. Bibliografia	95
CAPITOLO II	
' <i>[L]a irrisoluzione del mio stato presente</i> ': la politica della riscrittura della «Gerusalemme Liberata» (1575-76)	103
I. Una diversa morfologia autoesegetica: il modello epistolare	103
II. La revisione '[I]n materia de la Poetica'	110

III.	Etica cristiana ed etica letteraria: la «Gerusalemme Liberata» delle lettere romane	121
	a) <i>Inventio</i>	134
	b) <i>Dispositio</i>	153
	c) <i>Elocutio</i>	162
IV.	Conclusione	171
V.	Bibliografia	175
APPENDICE I		185
I.	Codici fiorentini consultati	185
II.	Cinquecentine ed incunaboli consultati	189
III.	Bibliografia	189
APPENDICE II		195
I.	Ancora lettere	195
	a) Lettere non indirizzate ai revisori (1575-1576)	195
	b) Lettera del giugno 1575	199
	c) Altre lettere indirizzate ai revisori (1575-1576)	199
	d) Discrepanze di datazione	205
	e) Lettere <i>post factum</i>	206
II.	<i>Favola de la Gerusalemme</i>	208
III.	Problematiche filologiche	214
IV.	Codici consultati	222
V.	Note sui codici consultati	224
VI.	Bibliografia	229
TAVOLE		231
INDEX NOMINUM		251