

**DE GARCILASO A GRACIÁN**

**TREINTA ESTUDIOS**

**SOBRE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO**

**Georges Güntert**

Edición de Itziar López Guil,  
Gina María Schneider y Cristina Albizu Yeregui

Editorial  
Academia del Hispanismo

2012

## Índice

NOTA PRELIMINAR  
Itziar López Guil  
· 11 ·

INTRODUCCIÓN  
· 13 ·

1. Elogios de la «vida retirada»: Garcilaso, Diego Hurtado de Mendoza, Boscán .....	19
2. Garcilaso, «Égloga primera»: la adopción de la distancia estética .....	31
3. La estructura de la «Égloga tercera» de Garcilaso: ¿equivalencia semántica de las partes o mera simetría formal? .....	43
4. La mirada estética ante la Naturaleza: descripciones del paisaje en el <i>Canzoniere</i> y en el petrarquismo peninsular del siglo XVI .....	53
5. El sabio en el baile: Boscán, Calderón y una fuente común .....	71
6. Fray Luis de León y San Juan de la Cruz: del misticismo neoplatónico a la mística de lo inefable .....	81
7. <i>Los Nombres de Cristo</i> : aspectos teológicos, filosóficos y estéticos .....	109
8. Primeros comentaristas de Garcilaso: la canonización .....	125
9. Fernando de Herrera: «Canción primera» .....	139
10. Góngora en primera persona: rechazo de la <i>imitatio vitae</i> petrarquista e invención del autorretrato burlesco .....	151
11. Presencias del cuerpo en el <i>Quijote</i> .....	169
12. El lector defraudado: conocer y creer en «El curioso impertinente» .....	185
13. Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del <i>Quijote</i> .....	201

14. La pluridiscursividad del <i>Persiles</i> .....	221
15. Presentación de <i>Cervantes: narrador de un mundo desintegrado</i> .....	235
16. Cervantes, lector de Boccaccio: huellas y reflejos de la «X Giornata» del <i>Decamerón</i> en las <i>Novelas ejemplares</i> .....	243
17. Teoría de la nove(l)la en Cervantes y Boccaccio: una comparación.....	253
18. Lope, lector de Tasso: <i>Jerusalén Conquistada</i> .....	269
19. Función del soneto en el teatro áureo: ¿pausa reflexiva del personaje o tematización del drama? .....	281
20. El arte dramático de Lope de Vega: división de la <i>fábula</i> y estructura del discurso.....	297
21. Relección del <i>Peribáñez</i> .....	315
22. «Imaginación», «pensamiento» e invención poética en <i>El castigo sin venganza</i> .....	329
23. En la estela de Tasso y de Camões: tres poetas épicos del siglo XVII.....	339
24. Lope de Vega: <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> .....	363
25. El espejo, el laberinto y «la gran máquina del mundo»: Tasso, Herrera, Marino, Góngora, Lope y Calderón .....	381
26. Presentación de mi estudio <i>La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética</i> .....	415
27. Vélez de Guevara, Calderón y <i>La niña de Gómez Arias</i> : dos modos de concebir el universo de valores.....	429
28. <i>El Buscón</i> , novela circular: del mundo-texto remendado a su ingeniosa reescritura .....	445
29. María de Zayas, novelista.....	459
30. «Filosofar con artificio»: <i>El Criticón</i> como suma del arte de ingenio .....	477