

André Menke

Die Popliteratur nach ihrem Ende

Zur Prosa Meineckes, Schamonis, Krachts
in den 2000er Jahren

POSTH VERLAG



Inhalt

Einleitung	7
Pop-Panoramen. Literargeschichtliche Skizze in Dekaden	11
Gegenwartsmaterial: Stoffe und Verfahren der 60er Jahre	12
Popdiskurse und Schreibformen der 80er Jahre	19
Die Pop-Pluralisierung der 90er Jahre	27
Pop im 21. Jahrhundert	34
Thomas Meineckes »Feldforschung«	37
Mr. Gay, Mister Gallo und Loretta Lynn	44
Das »nie Ankommen des Drops«. Zu Meineckes Textästhetik . . .	48
Rocko Schamonis »Dorfpunks«	57
»Cooles Wissen« mit Augenzwinkern: Haltung und Erzählung . .	64
Jazz, Punk, Pop und norddeutsche Frohsinnswespen	69
Christian Krachts »Ich werde hier sein im Sonnenschein ...«	77
»Failed seriousness«: Bezüge zur Camp-Sensibilität	84
Roman und Leben: Ästhetische Distanz, Lektüren	93
Schluss	105
Zusammenfassende Ergebnisse der Textbetrachtung	105
Fazit: Popliteratur nach ihrem Ende	112
Literaturverzeichnis	119
THOMAS HECKEN Literaturkritik und »Sounds«. Zu einer Vorgeschichte der Popliteratur. Ein Nachwort	129