

Christopher Schmidt

Ars Jubilandi

Wandlung und Verwandlung
im einstimmigen Alleluja

ARS PRO TOTO VERLAG

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Geleitwort von Markus Jans. | 7 |
| Vorwort | 8 |
| Prolog | |
| A. Die Befreiung der Singdrossel | 12 |
| B. Arten der Bewegung | 14 |
| C. Bewegung und Bewegtheit | 15 |
| <i>Erster Teil</i> | |
| <i>Konsonanztragende Melodik</i> | |
| Erstes Kapitel | |
| A. Zwei melodische Welten | 19 |
| B. Terzgangmelodien in G mit G (E) als tiefstem Ton | |
| Erste Gruppe: „alleluja“ in Jubilus übergehend | 26 |
| Zweite Gruppe: „alleluja“ vom Jubilus getrennt | 29 |
| C. Ein modales Fazit der Beispiele 2 bis 11 | 40 |
| D. Terzgangmelodien in G mit F als Subtonium im „alleluja“. Wandlung der Form | 48 |
| Zweites Kapitel | |
| Die Öffnung des modalen Tonraumes | |
| A. Erweiterung zu E, D und C bei Terzgangmelodien in G ohne Subtonium .. | 67 |
| Erste Gruppe: Erweiterung zu E | 67 |
| Zweite Gruppe: Erweiterung zu D | 71 |
| Dritte Gruppe: Erweiterung zu C | 75 |
| Exkurs: Terzgangmelodien in G mit D G a h als Melodie des „alleluja“ . | 76 |
| B. Terzgangmelodien in G mit Subtonium im „alleluja“ und Erweiterung zu E, D und C | |
| Erste Gruppe: Erweiterung zu E | 83 |
| Zweite Gruppe: Erweiterung zu D | 85 |
| Dritte Gruppe: Erweiterung zu C | 91 |
| Drittes Kapitel | |
| A. Terzgangmelodien in D | 96 |
| B. Melodien in E mit Terzgang C D E | 107 |

Zweiter Teil
Konsonanzgetragene Melodik
Viertes Kapitel
G-Melodien

| | | |
|----|---|-----|
| A. | Bewegung - Konsonanz - Form | 119 |
| B. | <i>G c d e</i> in Binnen- und Initialfiguren | 125 |
| C. | Variationen des initialen <i>G c d (e)</i> | |
| | a) <i>G d</i> und <i>G-a-l-i-c-d</i> | 134 |
| | b) <i>F-a-c</i> im "alleluja" | 136 |
| | c) Auflösung des initialen <i>G c d e</i> in sequenzierende Figuren | 140 |
| | d) Initiales <i>G (a) c d e</i> mit Gewicht auf <i>c</i> | 146 |
| D. | Konsonanzgetragene Abweichungen zu <i>E, D</i> und <i>C</i> | 152 |

Fünftes Kapitel
Konsonanzgetragene Melodien in *D, E* und *F*

| | | |
|----|--|-----|
| A. | Melodien in <i>D</i> | 158 |
| B. | Vom <i>D</i> - zum <i>E</i> -Modus | 167 |
| C. | Melodien in <i>F</i> | 173 |

Schlusskapitel
Der Modus der Allelujamelodien

| | | |
|----|---------------------------------------|-----|
| A. | Die beiden modalen Elemente | 177 |
| B. | Der Weg zum tonräumlichen Modus | 181 |
| C. | Der zweigeteilte Tonraum | 182 |

| | | |
|---------|--------------------------------------|-----|
| Epilog: | Der Mythos der singenden Seele | 186 |
|---------|--------------------------------------|-----|

| | | |
|-------------|--|-----|
| Appendix 1: | Die Alleluja - Melodien (Beispiele 2 bis 113)..... | 189 |
| | Das System der Tonbuchstaben | 208 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Appendix 2: | Das Zusammenwirken von melodischer Bewegung und Konsonanz | 209 |
|-------------|--|-----|