

Christopher Schmidt

Ars Jubilandi

Wandlung und Verwandlung
im einstimmigen Alleluja

ARS PRO TOTO VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort von Markus Jans.	7
Vorwort	8
Prolog	
A. Die Befreiung der Singdrossel	12
B. Arten der Bewegung	14
C. Bewegung und Bewegtheit	15
<i>Erster Teil</i>	
<i>Konsonanztragende Melodik</i>	
Erstes Kapitel	
A. Zwei melodische Welten	19
B. Terzgangmelodien in G mit G (E) als tiefstem Ton	
Erste Gruppe: „alleluja“ in Jubilus übergehend	26
Zweite Gruppe: „alleluja“ vom Jubilus getrennt	29
C. Ein modales Fazit der Beispiele 2 bis 11	40
D. Terzgangmelodien in G mit F als Subtonium im „alleluja“. Wandlung der Form	48
Zweites Kapitel	
Die Öffnung des modalen Tonraumes	
A. Erweiterung zu E, D und C bei Terzgangmelodien in G ohne Subtonium ..	67
Erste Gruppe: Erweiterung zu E	67
Zweite Gruppe: Erweiterung zu D	71
Dritte Gruppe: Erweiterung zu C	75
Exkurs: Terzgangmelodien in G mit D G a h als Melodie des „alleluja“ .	76
B. Terzgangmelodien in G mit Subtonium im „alleluja“ und Erweiterung zu E, D und C	
Erste Gruppe: Erweiterung zu E	83
Zweite Gruppe: Erweiterung zu D	85
Dritte Gruppe: Erweiterung zu C	91
Drittes Kapitel	
A. Terzgangmelodien in D	96
B. Melodien in E mit Terzgang C D E	107

Zweiter Teil
Konsonanzgetragene Melodik
Viertes Kapitel
G-Melodien

A.	Bewegung - Konsonanz - Form	119
B.	<i>G c d e</i> in Binnen- und Initialfiguren	125
C.	Variationen des initialen <i>G c d (e)</i>	
	a) <i>G d</i> und <i>G-a-l-i-c-d</i>	134
	b) <i>F-a-c</i> im "alleluja"	136
	c) Auflösung des initialen <i>G c d e</i> in sequenzierende Figuren	140
	d) Initiales <i>G (a) c d e</i> mit Gewicht auf <i>c</i>	146
D.	Konsonanzgetragene Abweichungen zu <i>E, D</i> und <i>C</i>	152

Fünftes Kapitel
Konsonanzgetragene Melodien in *D, E* und *F*

A.	Melodien in <i>D</i>	158
B.	Vom <i>D</i> - zum <i>E</i> -Modus	167
C.	Melodien in <i>F</i>	173

Schlusskapitel
Der Modus der Allelujamelodien

A.	Die beiden modalen Elemente	177
B.	Der Weg zum tonräumlichen Modus	181
C.	Der zweigeteilte Tonraum	182

Epilog:	Der Mythos der singenden Seele	186
---------	--------------------------------------	-----

Appendix 1:	Die Alleluja - Melodien (Beispiele 2 bis 113).....	189
	Das System der Tonbuchstaben	208

Appendix 2:	Das Zusammenwirken von melodischer Bewegung und Konsonanz	209
-------------	--------------------------------------------------------------------	-----