

LUTZ & GUGGISBERG



Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Titel/front: **macht mich mächtig**

C-Print, 36 x 28 cm, ed. 5, 2004 (Privatsammlungen Schweiz / private collections Switzerland)

Rückseite/back: **Tourist**

diverse Materialien / mixed media, 140 x 42 x 66 cm, 2002, Foto: Jeanette Mehr

2: **Screaming Grey Hawkins**

gebrannter Ton, Kunstharz / baked clay, enamel, ca. 31 x 17 x 19 cm, 2006

6/7: **Hallo Einswerdung...?!**

Wandschrift / wall writing, Gesellschaft für aktuelle Kunst Bremen, 2005 (Kunstmuseum St.Gallen) Foto: Julia Baier

12-15: **Neupommerer Vitrinen / New Pomeranian Vitrines**

Installationsansichten / installation views, Villa Merkel, Esslingen, 2003

20-22: **Le Bureau**

Installationsansichten / installation views, Villa Merkel, Esslingen, 2003

23: **Sometimes I Feel Like a King**

Kartoffeln, Lautsprecher / potatoes, speakers, audio loop 3'58", Installationsansicht / installation view, Villa Merkel, Esslingen, 2003

24/25: **Pokale, Preise und Trophäen / Cups, Prizes and Trophies**

Installationsansichten / installation views, Villa Merkel, Esslingen, 2001-03

26/27: **Welcome to Browntown!**

Installationsansicht / installation view, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

28/29: **Arbeitsstisch / Working Table**

diverse Materialien / mixed media, ca. 377 x 358 x 195 cm, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

31: **Chefpult/Chief Desk**

diverse Materialien / mixed media, ca. 360 x 160 x 110 cm, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

32: **Holtukan / Wooden Toucan**

Holz/wood, ca. 55 x 39 x 19 cm, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

33: **Mr. X**

diverse Materialien / mixed media, ca. 83 x 33 x 59 cm, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

34/35: **Schachteln / Boxes**

Inkjetprint auf Papier, Karton, Holz, Styropor / inkjet print on wallpaper, cardboard, wood, styrofoam, ed. 3, 689 x 150 x 43 cm, Anna Helwing Gallery, Los Angeles, 2003

37: **Playing the Pipes**

Kunstharz auf C-Print / enamel on C-Print, 71 x 51 cm, 2003 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)

38: **Goodbye**

Kunstharz auf C-Print / enamel on C-Print, 52 x 38 cm, 2003

39: **Thirty Seconds Over Browntown**

Kunstharz auf C-Print / enamel on C-Print, 39 x 26 cm, 2003 (Privatsammlung USA / private collection USA)

40-43: **Kartoffeltanz / Potato Dance**

Videoinstallation / video installation (stills), 4 Projektionen / projections (nicht synchronisiert / not synchronised), video loops: 4'40" / 8'19" / 1'57" / 3'06", audio loop: 12'42", ed. 3, 2003 (Kunsthaus Zürich)

46/47: **Vergleichende Komparatistik** (Teil der *Bibliothek* / part of *Library*)

Holz, Inkjetprint / wood, inkjet print, 27 x 21 x 1.8 cm, 2001
(Kunstmuseum St.Gallen, Museum für Kommunikation Bern, Kunstsammlung der Stadt Zürich)

50/51: **Gestammelte Werke** (Teil der *Bibliothek* / part of *Library*)

Holz, Inkjetprints / wood, inkjet prints, je 19.5 x 14 x 4.5 cm each, 2005

54: **I've been away** (Teil der *Bibliothek* / part of *Library*)

Holz, Inkjetprint / wood, inkjet print, 21 x 15.5 x 2.7 cm, 2001
(Kunstmuseum St.Gallen, Museum für Kommunikation Bern, Privatsammlungen Schweiz / private collections Switzerland)

55: **The Call** (Teil der *Bibliothek* / part of *Library*)

Holz, Inkjetprint / wood, inkjet print, 19.5 x 15 x 4.5 cm, 2001 (Kunstmuseum St.Gallen)

58/59: **Schweber / Floater**

Holz, Polyester / wood, polyester, ca. 95 x 67 x 47 cm, 2004

60: **Wohnrakete / Rocket City**

Holz / wood, ca. 136 x 41 x 48 cm, 2006 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)

61: **Nest**

Holz / wood, ca. 47 x 41 x 37 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)

65-67: **Ich sah die Wahrheit / I Saw the Truth**

Holz, Spiegel, Lämpchen / wood, mirror, lamp, ca. 130 x 110 x 90 cm, 2005 (Walter A. Bechtler Stiftung, Schweiz / Switzerland), Foto: A. Burger

- 70/71: **Komplex / Complex**
Holz / wood, 41 x 44 x 120 cm, 2005
- 72: **Sechs Institute / Six Institutes**
Holz, Eisen / wood, iron, ca. 91 x 85 x 34 cm, 2003-05 (Aargauer Kunsthaus Aarau)
- 73: **Tempelchen des Innewohnens / Little Temple**
Holz, Ytong, Gips, Lack / wood, Ytong, plaster, varnish, ca. 21 x 18 x 28 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 74-79: **Gelobte Landschaft / Promised Landscape**
Holz, Karton, Gips, Ton / wood, cardboard, plaster, clay, ca. 680 x 230 x 210 cm, Institut für moderne Kunst Nürnberg / Nuremberg, 2004
- 80/81: **Tronco Infinito / Infinite Stalk**
Holz / wood, 125 x 37 x 35 cm, 2006 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 83: **Rakete / Rocket**
Holz / wood, 152 x 48 x 44 cm, 2006 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 84/85: **Waldrochen / Wood Ray**
Holz, Flechten, Styropor / wood, lichens, polystyrene, 162 x 49 x 82 cm, 2006
- 86: **Alpaar / Bird of the Alps**
diverse Materialien / mixed media, 225 x 90 x 115 cm, 2002 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 87: **I Will Rest in Pieces**
Installationsansicht / installation view, Galerie Friedrich, Basel, 2002, Foto: Jeanette Mehr
- 88: **Blaue Märtyrer / Blue Martyrs**
diverse Materialien / mixed media, ca. 115 x 41 x 38 cm, 2003
- 89: **Kleiner Kelpkopf / Little Kelp Head**
diverse Materialien / mixed media, ca. 92 x 14 x 15 cm, 2003 (ausgestorben / extinct)
- 90: **Cellophankleiber / Cellophane Nuthatch**
Cellophan, Holz / cellophane, wood, ca. 31 x 22 x 11 cm, 2002 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland), Foto: Jeanette Mehr
- 91: **Prachtsammerpaar / Couple of Splendid Buntings**
diverse Materialien / mixed media, 163 x 90 x 23 cm, 2002 (Sammlung / collection Julius Baer), Foto: Jeanette Mehr
- 92-93: **Die Möven von Calais / The Calais Seagulls**
diverse Materialien / mixed media, 200 x 150 x 115 cm, 2002, Foto: Jeanette Mehr
- 95: **Eisenbert / Iron Bert**
Eisen / iron, 50 x 24 x 25 cm, ed. 5, 2005 (Kunstmuseum St.Gallen, Banco del Gottardo, Privatsammlungen Schweiz / private collections Switzerland)
- 96/97: **Golem**
Bronze / bronze, 54 x 28 x 22 cm, ed. 5, 2005 (Privatsammlungen Schweiz / private collections Switzerland)
- 98: **Der Überich / The Ueberich**
gebrannter Ton, Asphaltlack / baked clay, bituminous paint, 30 x 23 x 10 cm, 2006 (Privatsammlung Schweiz/ private collection Switzerland)
- 99: **Mantel / Coat**
gebrannter Ton, Asphaltlack / baked clay, bituminous paint, 25 x 26 x 19 cm, 2007 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 100: **Äffchen / Little Monkey**
gebrannter Ton, Asphaltlack / baked clay, bituminous paint, 34 x 26 x 16 cm, 2007 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 101: **Der Ertrag / The Yield**
gebrannter Ton, Asphaltlack, Holz / baked clay, bituminous paint, wood 61 x 20 x 27 cm, 2007 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 102/103: **Söldner / Mercenaries**
gebrannter Ton, Asphaltlack / baked clay, bituminous paint, 58 x 49 x 18 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz/ private collection Switzerland)
- 105: links/left: **Metropolis** rechts/right: **ohne Titel / without title**
Holz, Lack, Ytong, Gips / wood, varnish, Ytong, plaster, 46 x 19 x 16 cm, 2004 (Kunstmuseum Thun)
Holz, Lack, Ytong, Gips / wood, varnish, Ytong, plaster, 48 x 25 x 19 cm, 2004 (Kunstmuseum Thun)
- 106/107: **Mann im Schnee / Man in the Snow**
Videoinstallation / video installation, Grösse variabel / dimensions variable, 5'05", ed. 3, 2005 (Kunsthau Zürich, Kunstmuseum St.Gallen)
- 111-115: **Population**
ca. 200 verkohlte Holzvögel / charcoaled birds, Installationsansichten / installation views, Sharjah Biennal 8, Sharjah, UAE, 2007
- 118-121: **Brut / Brood**
ca. 140 verkohlte Holzvögel / charcoaled birds, Installationsansichten / installation views, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, 2005 (Kunsthau Zürich), Fotos: A. Burger
- 125: **Heavy Light**
Ytong, Metall / Ytong, metal, ca. 41 x 28 x 23 cm, 2003 (Privatsammlung USA / private collection USA)
- 126-129: **Einmal, da sah ich ihn, da wusch er die Welt* / Wash the World**
Videoinstallation / video installation (stills), 2 Projektionen / projections (nicht synchronisiert / not synchronised), video loops: 9'55" / 16'44", audio loop: 17'20", ed. 3, 2007 (*Paul Celan)

- 130/133: **Brotflotte / Bread Fleet**
Brot, Metallgestell / bread, metal shelves, 204 x 63 x 71 cm, 2003-06 (Privatsammlung Schweiz / private collection, Switzerland)
- 134/135: **Bohrturm / Derrick**
diverse Materialien / mixed media, 148 x 80 x 53 cm, 2006, Foto: Jeanette Mehr
- 136-139: **Klimaei / Climatic Egg**
diverse Materialien / mixed media, 155 x 93 x 68 cm, 2006 (Kunstmuseum St.Gallen)
- 140-143: **Urpott**
diverse Materialien / mixed media, 145 x 92 x 72 cm, 2006
- 144/145: **Ofen / Oven**
diverse Materialien / mixed media, 127 x 52 x 70 cm, 2006, Foto: Jeanette Mehr
- 146-151: **Nebelheim**
diverse Materialien / mixed media, 130 x 85 x 188 cm, 2001-07
- 153: **The Story of the Glory of the Past**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 240 cm, 2005 (Privatsammlung USA / private collection USA)
- 155: **Hunde / Dogs**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 220 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 157: **The Grand Library**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 220 cm, 2005 (Privatsammlung USA / private collection USA)
- 158/159: **Alte Geister / Old Spirits** (detail)
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 220 cm, 2004 (Helvetia Patria Versicherungen, Basel)
- 161: **Don Quijote**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 220 cm, 2005 (Privatsammlung USA / private collection USA)
- 162: **Oh Ubi!**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 200 x 160 cm, 2005
- 163: **The Piano**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 200 x 160 cm, 2005
- 164: **Beim Mammut!**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 120 cm, 2005 (Privatsammlung Italien / private collection Italy)
- 165: **Fuck Monotheisms!**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 160 x 120 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)
- 166: **Beim Walfischpräparator / The Whale Preserver**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 130 x 170 cm, 2004
- 167: **Bollocks Attacks!**
Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 180 x 140 cm, 2004 (Helvetia Versicherung, Basel)
- 168: **The Neverending Wiederkehr**
Öl auf Zeitungspapier / oil on newspaper, 17.5 x 17.9 cm, 2007
- 169: **Il Faut Cultiver Notre Jardin**
Öl auf Zeitungspapier / oil on newspaper, 20 x 14.5 cm, 2007
- 170/171: **Walfisch / Whale**
Öl und Kunstharz auf Papier / oil and enamel on paper, 110 x 150 cm, 2005 (Privatsammlung Schweiz / private collection Switzerland)