

Klaus Huber
Von Zeit zu Zeit
Das Gesamtschaffen

Gespräche mit Claus-Steffen Mahnkopf

Inhalt

Vorbemerkung 7

Statt einer Einleitung:
Gegen die Verdinglichung des Menschen und seiner Musik 9

Lehren und Wirken

I. Allgemeines	19
II. Basel	22
III. Freiburg	25
IV. Wirkungen	29
V. Unterricht	31

Das Werk

I. Anfänge	37
II. Von SOLILOQUIA an	46
III. Nach den Opernversuchen der 1970er Jahre	53
IV. CANTIONES DE CIRCULO GYRANTE	62
V. PLAINTE(S)	70
VI. Widmungen	75
VII. Die Assemblage	82
VIII. Gesualdo	98
IX. Jahrtausendwende	105
X. Ausblick	112

Aspekte

I. Zeit	123
II. Mozart	138
III. Poly-Werk	154
IV. Maniera	158

Einzelwerke

TEMPORA	163
...INWENDIG VOLLER FIGUR...	176
...VON ZEIT ZU ZEIT... ZWEITES STREICHQUARTETT	195
LA TERRE DES HOMMES	209

LAMENTATIONES DE FINE VICESIMI SAECULI	229
Musiktheater und SCHWARZERDE	247
DIE SEELE MUSS VOM REITTIER STEIGEN...	285
Musikästhetischer und musikethischer Horizont	303
Werkliste	321
Register der behandelten Werke Klaus Hubers	337
Personenregister	339