

Raphael Beuing

REITERBILDER DER FRÜHRENAISSANCE

Monument und Memoria

2010
MÜNSTER
RHEMA

INHALT

I. Vorbemerkung	II
II. Einleitung	15
1. Monument und Memoria	15
1.1 Grabmäler und liturgische Memoria – die Sorge für die Toten	16
a) Positionen der Forschung	16
b) Die eschatologische Vorgabe	19
c) Liturgische Konsequenzen	20
1.2 Grabmäler und profane Memoria – der Appell an die Lebenden	25
2. Bildnisformen der hochmittelalterlichen Monumentalkunst	30
2.1 Frankreich und Deutschland	30
2.2 Italien	33
2.3 Das Reiterbild in der höfischen Kultur Europas	35
3. Mittelalterliche Reiterbilder in Italien	39
3.1 Der Reiter als Emblem	39
3.2 Monumentalisierung des Reiterbildes unter den Signoren Oberitaliens	44
3.3 Monumente der Condottieri in der Toskana	48
III. Die Grabmäler in Süd- und Mittelitalien	53
1. Das Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo in Neapel	53
1.1 Entstehungsgeschichte	54
1.2 Deutung	57
2. Das Grabmal des Ludovico Camponeschi in L’Aquila	59
2.1 Intention und Interessenten	60
2.2 Künstlerische Einordnung	61
IV. Die Grabmäler in Oberitalien	65
1. Das Monument des Cortesia da Serego in Verona	65
1.1 Die Familie und ihre Stiftungen	67
1.2 Künstler und Datierung	70
1.3 Bildprogramm	72
a) Skulptur	73
b) Malereien	75
1.4 Intention und Interessenten	76

2.	Das Monument des Spinetta Malaspina aus Verona	79
2.1	Die Person und ihre Stiftungen	80
2.2	Das Monument aus S. Giovanni in Sacco	82
	a) Erhaltung und Veränderungen	82
	b) Stilistische Einordnung und Attribution	83
2.3	Intention und Interessenten	87
3.	Das Grabmal des Francesco Spinola in Genua	90
3.1	Die Person	91
3.2	Das Monument	92
	a) Rekonstruktion	92
	b) Der Künstler	94
3.3	Interessenten und Intention	96
4.	Das Grabmal des Paolo Savelli in Venedig	100
4.1	Die Person	101
4.2	Stilistische Einordnung und Datierung	102
	a) Sarkophag	102
	b) Reiterstatue	104
4.3	Intention und Interessenten	106
5.	Das Grabmal Sanguinacci in Padua	110
V. Die Fresken in Florenz		113
1.	Das Grabmal des John Hawkwood	113
1.1	Chronologie	114
1.2	Künstlerische Genese des Reiterbildes von 1436	116
1.3	Hintergründe und Interpretationen	119
2.	Das Grabmal des Niccolò da Tolentino	125
2.1	Chronologie	126
2.2	Hintergründe	127
2.3	Form und Gestalt	130
VI. Die Denkmäler in Ferrara, Padua und Neapel		133
1.	Das Denkmal des Niccolò III. d'Este	133
1.1	Chronologie	133
1.2	Entstehungsprozeß	135
1.3	Rekonstruktion	138
1.4	Stilistische Einordnung	141
1.5	Der Sockel	144
1.6	Intention und Interessenten	148
1.7	Das Reitermonument im Kontext anderer Monumente der Este	150
2.	Das Reitermonument des Gattamelata in Padua	152
2.1	Chronologie	154
2.2	Auftraggeber und Interessenten	157

2.3	Die Memoria des Gattamelata	159
2.4	Form und Gestalt	161
3.	Ein Reiterdenkmal für König Alfonso in Neapel?	164
3.1	Der Triumphbogen am Castelnuovo	165
3.2	Die Rotterdamer Zeichnung	166
3.3	Eine Reiterstatue für Alfonso?	168
3.4	Die Reiterreliefs an den Stadttoren Neapels	171
VII.	Die Grabmäler in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts	173
1.	Das Grabmal des Annibale Bentivoglio	173
1.1	Die Person und die Memoria der Familie	176
1.2	Das Relief	177
1.3	Interessenten und Intention	181
2.	Reiterbilder in Rom und im Latium	182
2.1	Das Grabmal des Antonio Rido	182
a)	Stilistische Einordnung	184
2.2	Das Grabmal des Roberto Malatesta	186
a)	Aufstellung und Rekonstruktion	188
b)	Errichtung und Intention	190
2.3	Das Grabmal des Giordano Orsini	191
a)	Stilistische Einordnung	193
b)	Intention und Resümee	194
VIII.	Reiterbildnisse für lebende Zeitgenossen und als Festdekoration	197
1.	Niccolò Piccinino	197
2.	Giovanni Vitelleschi	198
3.	Francesco Sforza in Brescia	201
4.	Das Holzpferd in Padua	202
IX.	Medaillen und Kleinbronzen	205
1.	Die Medaillen Pisanellos	205
1.1	Filippo Maria Visconti	205
1.2	Johannes VIII. Palaeologos	206
1.3	Sigismondo Pandolfo Malatesta	208
1.4	Gianfrancesco Gonzaga	209
1.5	Ludovico Gonzaga	210
1.6	Domenico Novello Malatesta	211
1.7	Alfonso von Aragon	212
1.8	Resümee	213
2.	Die Kleinbronzen Filaretos	215
2.1	Die Statuette des Marc Aurel	215
2.2	Die Hektor-Statuette	217

X. Votivbilder	221
XI. Zusammenschau	225
1. Personen	225
2. Interessenten und Anlässe	227
3. Typologien und Entwicklung der Monumente	229
3.1 Grabmäler	229
3.2 Denkmäler	230
4. Rezeption der Antike	233
4.1 Aus der Literatur	233
4.2 Bestehende Statuen	234
5. Potential und Herausforderungen des Reiterbildes	239
XII. Schlussbemerkung	247
Bibliographie	249
Abbildungsnachweis	282
Abbildungsverzeichnis	283
Personenregister	287
Ortsregister	295

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo. Neapel, S. Giovanni a Carbonara.
2. Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo, Detail: Reiter. Neapel, S. Giovanni a Carbonara.
3. Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo, Detail: Ladislaus und Johanna. Neapel, S. Giovanni a Carbonara.
4. Grabmal Roberts des Weisen (Zustand vor 1943). Neapel, S. Chiara.
5. Andrea da Firenze, Grabmal des Ruggero Sanseverino. Neapel, S. Giovanni a Carbonara, Oratorio di S. Monica.
6. Grabmal des Ludovico Camponeschi. L'Aquila, S. Giuseppe.
7. Grabmal des Ludovico Camponeschi, Detail. L'Aquila, S. Giuseppe.
8. Grabmal des Ludovico Camponeschi, Detail. L'Aquila, S. Giuseppe.
9. Grabmal des Ludovico Camponeschi, Detail: Wappen. L'Aquila, S. Giuseppe.
10. Gualtiero d'Alemagna, Grabmal des Restaino Caldora. Sulmona, Badia di S. Spirito.
11. Bonino da Campione, Grabmal des Stefano Visconti. Mailand, S. Eustorgio.
12. Pietro di Niccolò Lamberti und Michele Giambono, Monument des Cortesia da Serego. Verona, S. Anastasia.
13. Pietro di Niccolò Lamberti, Monument des Cortesia da Serego, Detail. Verona, S. Anastasia.
14. Pietro di Niccolò Lamberti, Monument des Cortesia da Serego, Detail. Verona, S. Anastasia.
15. Michele Giambono, Monument des Cortesia da Serego, Detail: Sockelmalerei. Verona, S. Anastasia.
16. Monument des Cortesia da Serego, Detail: Grabplatte. Verona, S. Anastasia.
17. Nanni di Bartolo und Pisanello, Monument des Niccolò Brenzoni. Verona, S. Fermo Maggiore.
18. Pietro di Niccolò Lamberti und Giovanni di Martino da Fiesole, Grabmal des Dogen Tomaso Mocenigo. Venedig, SS. Giovanni e Paolo.
19. Stich nach dem Monument des Cortesia da Serego in Verona, S. Anastasia. Verona, Biblioteca Comunale, Stampa I h. 8, no. 524.
20. Giovanni di Martino (?), Monument des Spinetta Malaspina. London, Victoria and Albert Museum.
21. Fioravante Penuti, Stich nach dem Monument des Spinetta Malaspina in Verona, S. Giovanni di Sacco.
22. Giovanni di Martino (?), Monument des Spinetta Malaspina, Detail: Sarkophag. London, Victoria and Albert Museum.
23. Pietro di Niccolò Lamberti und Giovanni di Martino da Fiesole, Grabmal des Dogen Tomaso Mocenigo. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. Detail: Erzengel Gabriel.
24. Pietro di Niccolò Lamberti und Giovanni di Martino da Fiesole, Grabmal des Dogen Tomaso Mocenigo. Venedig, SS. Giovanni e Paolo. Detail: Hl. Markus.
25. Hl. Matthäus. Venedig, S. Marco, Westfassade.
26. Tullio Lombardo, Grabmal des Dogen Andrea Vendramin, Detail: Krieger. Venedig, SS. Giovanni e Paolo.
27. Agostino Busti genannt Bambaia, Krieger. Paris, Musée Jacquemart-André.
28. Agostino Busti genannt Bambaia, Grabmal des Lancino Curzio. Mailand, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Antica.
29. Filippo Solari, Reiterrelief und Inschrift vom Grabmal des Francesco Spinola. Genua, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola di Pellicceria.
30. Domenico Piaggio, Zeichnung nach dem Reiterrelief des Francesco Spinola. Genua, Biblioteca Civica Berio, m.r. V, 4. 2, Fol. 308.
31. Römisches Sarkophagrelief. Genua, Museo di S. Agostino.
32. Filippo Solari u. a., Grabmal des Kardinals Branda Castiglione. Castiglione Olona, Collegiata.
33. Andrea da Carona und Filippo Solari, Grabmal des Giovanni Borromeo, Detail: rechtes Gewölbe von Filippo Solari. Isola Bella, Palazzo Borromeo.
34. Türsturzrelief mit dem Drachenkampf des hl. Georg, Detail. London, Victoria and Albert Museum.
35. Hl. Martin. Verona, Museo del Castelvecchio.
36. Grabmal des Paolo Savelli. Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
37. Jan Grevembroch, Zeichnung nach dem Grabmal des Paolo Savelli. Venedig, Museo Civico Correr, cod. Gradenigo 228, II/II, S. 64.

38. Grabmal des Paolo Savelli, Detail: Reiter (während der Restaurierung 1992–94). Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
39. Madonna. Ferrara, Casa Romei.
40. Leichnam des Paolo Savelli. Ehemals Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
41. Grabmal des Paolo Savelli, Detail: Pferdekopf (während der Restaurierung 1992–94). Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
42. Werkstatt Pisanellos, Pferdeköpfe. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv.-Nr. 2630.
43. Grabmal des Paolo Savelli, Detail: Pferd (während der Restaurierung 1992–94). Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari.
44. Venedig, S. Maria Gloriosa dei Frari, rechter Querhausarm.
45. Grabmal des Ilario Sanguinacci. Padua, Chiesa degli Eremitani, Cappella Sanguinacci.
46. Paolo Uccello, Vorzeichnung für das Fresko des John Hawkwood (Infrarotaufnahme). Florenz, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni, Inv.-Nr. 31 F.
47. Paolo Uccello, Grabmal des John Hawkwood. Florenz, S. Maria del Fiore.
48. Andrea del Castagno, Grabmal des Niccolò da Tolentino. Florenz, S. Maria del Fiore.
49. Reiterdenkmal des Niccolò III. d'Este. Ferrara, Palazzo Estense.
50. Jacopo Bellini, Entwurf für ein Reiterdenkmal. London, British Museum, Inv.-Nr. 1855-8-11, Fol. 27v.
51. Jacopo Bellini, Entwurf für ein Reiterdenkmal. London, British Museum, Inv.-Nr. 1855-8-11, Fol. 79v.
52. Pellegrino Prisciani, Einsetzung des Obizzo d'Este. Modena, Archivio di Stato, Biblioteca, Ms. 131, Fol. 79v.
53. Zeichnung nach dem Reiterdenkmal des Niccolò III. d'Este. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Ottobuoni Lat. 2774, Fol. 83.
54. Zeichnung nach der Reiterstatue des Niccolò III. d'Este (18. Jahrhundert).
55. Niccolò Baroncelli, Heiliger. Padua, S. Antonio.
56. Niccolò Baroncelli, Wunder des hl. Eligius. Padua, Museo Civico.
57. Niccolò Baroncelli, Portal. Padua, Chiesa degli Eremitani.
58. Niccolò Baroncelli, Giovanni Baroncelli und Domenico di Paris, Kreuzigung mit Maria und Johannes. Ferrara, Kathedrale.
59. Niccolò Baroncelli, Giovanni Baroncelli und Domenico di Paris, Hl. Aurelius. Ferrara, Kathedrale.
60. Niccolò Baroncelli, Giovanni Baroncelli und Domenico di Paris, Hl. Georg. Ferrara, Kathedrale.
61. Niccolò Baroncelli, Portal. Padua, Chiesa degli Eremitani.
62. Arco del Cavallo, Detail: Kapitell. Ferrara, Palazzo Estense.
63. Arco del Cavallo, Detail: Kapitell. Ferrara, Palazzo Estense.
64. Arco del Cavallo, Detail: Gebälk. Ferrara, Palazzo Estense.
65. Arco del Cavallo, Detail: Kassetten der Archivolte. Ferrara, Palazzo Estense.
66. Denkmal für Borso d'Este. Ferrara, Palazzo Estense.
67. Donatello, Reitermonument des Erasmo da Narni genannt Gattamelata. Padua, Piazza del Santo, Ansicht von Westen.
68. Donatello, Reitermonument des Erasmo da Narni genannt Gattamelata. Padua, Piazza del Santo, Ansicht von Osten.
69. Donatello, Westliches Sockelrelief des Gattamelata-Monuments. Padua, S. Antonio, Biblioteca.
70. Donatello, Östliches Sockelrelief des Gattamelata-Monuments. Padua, S. Antonio, Biblioteca.
71. Donatello, Reitermonument des Erasmo da Narni genannt Gattamelata, Detail: Pferdekopf. Padua, Piazza del Santo.
72. Donatello, Reitermonument des Erasmo da Narni genannt Gattamelata, Detail: Kopf des Reiters. Padua, Piazza del Santo.
73. Ansicht von S. Antonio und der Piazza del Santo (Stich des frühen 16. Jh.).
74. M. Moro, S. Antonio und die Piazza del Santo. Padua, Biblioteca Civica.
75. Neapel, Castelnuovo, Triumphbogen.
76. Pisanello, Entwurf für einen Triumphbogen. Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Inv.-Nr. I. 527.
77. Reiterrelief Alfonsos II. von Aragon. Neapel, Porta Nolana.
78. Reiterrelief Alfonsos II. und Wappen. Neapel, Museo Nazionale della Certosa di S. Martino.

79. Pagno di Lapo Portigiani, Reiterrelief des Annibale Bentivoglio. Bologna, S. Giacomo Maggiore.
80. Pagno di Lapo Portigiani, Reiterrelief des Annibale Bentivoglio, Detail. Bologna, S. Giacomo Maggiore.
81. Andrea di Lazzaro Cavalcanti detto il Buggiano und Pagno di Lapo Portigiani, Lavabo. Florenz, S. Maria del Fiore, Sagrestia dei Canonici.
82. Pagno di Lapo Portigiani, Madonna mit Kind. Florenz, Museo dell'Opera del Duomo.
83. Grabmal des Antonio Rido. Rom, S. Francesca Romana.
84. Andrea Bregno und Mino da Fiesole, Grabmal des Kardinals Pietro Riario. Rom, SS. Apostoli.
85. Giovanni Dalmata und Andrea Bregno, Grabmal des Kardinals Bartolomeo Roverella. Rom, S. Clemente.
86. Pilaster mit Kelchvolutenkapitell. Rom, S. Marco, Vorhalle.
87. Reiterrelief des Roberto Malatesta. Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art.
88. Grabmal des Giordano Orsini. Monterotondo, S. Maria delle Grazie.
89. Giacomo Grimaldi, Innenfassade von Alt-St. Peter, Detail. Rom, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Barb. Lat. 2733, Fol. 120v-121r.
90. Grabmal des Meliaduce Cicala. Rom, S. Giovanni dei Genovesi.
91. Grabmal des Diotalvi Neroni. Rom, S. Maria sopra Minerva.
92. Nicolau und Ambrogio Pucci, Holzintarsie mit Ansicht des Pozzoterelli. Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi.
93. Nicolau und Ambrogio Pucci, Holzintarsie mit Ansicht des Pozzoterelli. Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi.
94. Holzpferd. Padua, Palazzo della Ragione.
95. Pisanello, Medaille des Filippo Maria Visconti. Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles.
96. Pisanello, Medaille des Johannes VIII. Palaeologos. Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles.
97. Pisanello, Medaille des Sigismondo Pandolfo Malatesta. London, Victoria and Albert Museum.
98. Pisanello, Medaille auf Gianfrancesco Gonzaga. Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles.
99. Pisanello, Medaille des Ludovico III. Gonzaga. London, Victoria and Albert Museum.
100. Pisanello, Medaille des Domenico Novello Malatesta. Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art.
101. Pisanello, Medaille des Francesco Sforza. Paris, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles.
102. Bronzeprägung aus Karthago, Revers. Mailand, Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche.
103. Medaille des Kaisers Konstantin, Revers. New York, Metropolitan Museum of Art.
104. Pisanello, Entwurf zum Revers einer Medaille für Alfonso von Aragon. Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Inv.-Nr. 2486.
105. Filarete, Reiterstatuette des Marc Aurel. Dresden, Skulpturensammlung.
106. Filarete, Reiterstatuette des Marc Aurel. Dresden, Skulpturensammlung.
107. Filarete, Reiterstatuette des Marc Aurel, Detail: Sockelplatte. Dresden, Skulpturensammlung.
108. Filarete, Reiterstatuette Hektors. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.
109. Filarete, Reiterstatuette Hektors. Madrid, Museo Arqueológico Nacional.
110. Filarete, Bronzetür, Detail: Antonio Rido. Rom, St. Peter.
111. Filarete, Zitadelle von Sforzinda. Florenz, Biblioteca Nazionale, Fondo Nazionale, II.I, 140, Fol. 42.
112. Filarete, Hafenkastell von Sforzinda. Florenz, Biblioteca Nazionale, Fondo Nazionale, II.I, 140, Fol. 110.
113. Filarete, Hängende Gärten von Sforzinda. Florenz, Biblioteca Nazionale, Fondo Nazionale, II.I, 140, Fol. 122.
114. Filarete, Drehbarer Turm von Sforzinda, Detail. Florenz, Biblioteca Nazionale, Fondo Nazionale, II.I, 140, Fol. 172.
115. Bronzeperde. Venedig, S. Marco.
116. Reiterstatue des Marc Aurel. Rom, Kapitolinische Museen.
117. Filippino Lippi, Triumph des hl. Thomas, Detail: Reiterstatue des Marc Aurel. Rom, S. Maria sopra Minerva, Cappella Carafa.
118. Marten van Heemskerck, Ansicht des Lateran. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.
119. Rekonstruktion der Justiniansäule auf dem Augusteion in Konstantinopel, nach R. H. W. Stichel.
120. Zeichnung nach der Reiterstatue des Justinian (?). Budapest, Egyetemi Könyvtár, Ms. 35, Fol. 144v.
121. Pferdekopf. Florenz, Museo Archeologico.

122. Pferdekopf. Neapel, Museo Archeologico Nazionale.
123. Holzschnitt des Regisole in Pavia, aus: Statuta Papie, Pavia 1505.
124. Cesare Bonacina, Statua di bronzo dell'imperatore Antonio Pio detta Regisole in Pavia. Pavia, Musei Civici, Inv.-Nr. SP C 242.
125. Reiterstatuette Karls des Großen. Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'Art.
126. Roger de Gaignières, Zeichnung der Reiterstatue Philipps IV. in Paris, Notre-Dame. Paris, Bibliothèque Nationale, Inv.-Nr. Bouchot 254, Fol. 31.
127. Grabplatte des Colaccio Beccadelli. Imola, S. Domenico.
128. Reiterstatue des Cangrande. Verona, Museo del Castelvecchio.
129. Grabmäler des Mastino II. und des Cansignorio della Scala. Verona, S. Maria Antica, Sagrato.
130. Grabmal des Cangrande della Scala. Verona, S. Maria Antica.
131. Bonino da Campione, Grabmal des Bernabò Visconti. Mailand, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Antica.
132. Stich nach dem Grabmal des Pietro Farnese in Florenz, S. Maria del Fiore, aus: P. Litta, *Celebri Famiglie Italiane*, Mailand 1893.
133. Andrea del Verrocchio und Alessandro Leopardi, Reiterdenkmal des Bartolomeo Colleoni. Venedig, Campo SS. Giovanni e Paolo.
134. Giovanni Antonio Amadeo, Grabmal des Bartolomeo Colleoni. Bergamo, Cappella Colleoni.
135. Leonardo da Vinci, Entwurf für das Reiterdenkmal für Francesco Sforza. Windsor, Royal Library, Inv.-Nr. RL 12357.
136. Antonio del Pollaiuolo, Entwurf für das Reiterdenkmal für Francesco Sforza. München, Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 1908.168.
137. Leonardo da Vinci, Entwurf für das Trivulzio-Grabmal. Windsor, Royal Library, Inv.-Nr. RL 12355.
138. Holzschnitt des Reiterdenkmals des Ercole I. d'Este, aus: Alfonso Maresti, *Teatro genealogico*, Ferrara 1672.
139. Michele Giambono, Hl. Chrysogonus. Venedig, S. Trovaso, Cappella Milledonne.
140. Werkstatt des Marco Zoppo, Triumphzug und Triumphbogen. Modena, Biblioteca Estense, Ms. α. L. 5. 15. (lat. 992), Fol. 33.
141. Andrea Mantegna, Gebet im Garten Gethsemane, Detail. London, National Gallery.