

Rolf Hermann

**Hommage an das Rückenschwimmen
in der Nähe von Chicago und anderswo**

Gedichte

I. Ausuferung der Finger

Gedicht	13
Selbstporträt im Halbschlaf	14
Der Klosterklempner	15
Rechnungen	16
Hommage an das Rückenschwimmen in der Nähe von Chicago und anderswo	17
Mittagsbrei	18
Intervall der Gefühle oder too fast to smooch on August 11	19
Stiller Nachmittag (vor Sturm)	20

II. Wegkreuzung

Die Linien meiner Hand	29
Fantasiestück	30
Von Berg und Tal	31
Poemas I – IV	32
Feierabendverkehr	36

III. Billige Improvisationen

Nr. 1	45
Nr. 2	46
Nr. 3	47
Nr. 4	48
Nr. 5	49
Nr. 6	50
Nr. 7	51
Nr. 8	52
Nr. 9	53
Nr. 10	54
Nr. 11	55
Nr. 12	56

IV. Jahreszeiten / schürfen

An P. Rist	65
Atem / Steinbruch	66
Jahreszeiten / schürfen	68
Irgendwas / Gedichtband	70
Reliquieninventar	72

V. Löcher bohren

Sprungbrett mit Moby Dick	81
Keine Halbherzigkeiten	82
Einkaufszettel im Himmel	83
Spirit Lake, IA 51360	84
Spirit Lake, IA 51361	85
Grüsse aus Flandern	86
Treibsandtango	87
Just in case oder Ce qui manque à nous tous	88

VI. Verwandlung des Bleistifts

Prolog	97
Monolog	98
Mein Horoskop	99
Tagebucheintrag	100
Die Verwandlung des Bleistifts	101
Der nächste Stummfilm	102

Abbildungsverzeichnis	110
-----------------------	-----

Abbildungsverzeichnis

Umschlag Giuseppe Alfredo Rodolfo Callobatto di Bandone, *The Meadow-Diver / Der Wiesentaucher*: Giotto di Bondone, *Hochzeit zu Kana*, 1303–10, Fresko, Cappella degli Scrovegni all'Arena, Padua; Gustave Caillebotte, *Badende am Ufer des Flusses Yerres*, 1878, Öl auf Leinwand, 117 x 89 cm, Privatsammlung; Giuseppe Maria Crespi, *Regal mit Musikbüchern*, c. 1725, Öl auf Leinwand, 103 x 97 cm, Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna; Alfred Sisley, *Wiese*, 1875, Öl auf Leinwand, 54,9 x 73 cm, National Gallery of Art, Ailsa Mellon Bruce Collection, Washington, D.C.; **S. 22/23** Rodolfo Marcello Duccio, *After missing the gate of Jerusalem, Jesus and the 12 apostels wanted but two things – a cheap snack bar and the backdoor / Das letzte Abendmahl*: Duccio, *Einzug Christi in Jerusalem*, 1308–11, Tempera auf Holz, 102 x 53,5 cm, Museo dell'Opera del Duomo, Siena; **S. 24/25** Andrea Francesco Roverbecca, *Dog and God and the Unpredictable River / Dogge mit Gott im Moor*: Francesco Curradi, *Narziss*, 1622, Öl auf Leinwand, 180 x 200 cm, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz; Andrea Mantegna, *Sieg der Tugend über das Laster*, 1502, Öl auf Leinwand, 160 x 192 cm, Musée du Louvre, Paris; Fritz Overbeck, *Im Moor*, 1902, Öl auf Leinwand, 156 x 200 cm, Neue Pinakothek, München; **S. 38/39** Giotto Rodolfo Gattoboro, *Holy Sea / Von heiligen Wassern*: Giotto di Bondone, *Hochzeit zu Kana*, 1303–10, Fresko, Cappella degli Scrovegni all'Arena, Padua; Thomas Gainsborough, *Küstenszene*, 1781, Öl auf Leinwand, 103 x 127 cm, Privatsammlung; **S. 40/41** R. Felice Vallotton, *Mr. Watson inspects a broken egg and suddenly walks away because he feels a little hunger pain / Nach der Lösung eines schwierigen Falles kehrt Herr Watson auf dem Heimweg in sein Lieblingslokal ein und bestellt mit heiserer Stimme zwei Spiegeleier*: Félix Vallotton, *Die Passanten*, 1897, Öl auf Leinwand, 61 x 46 cm, Privatsammlung; **S. 58/59** Luis R. Nada, *An Apple a Day Won't Keep the Baby Away / Der heilige Hilarius zählt die Lämmer seiner wieder gefundenen Herde*: Louis oder Mathieu Le Nain, *Die Anbetung der Hirten*, 1630–32, Öl auf Leinwand, 287 x 140 cm, Musée du Louvre, Paris; **S. 60/61** Rodolfo Cleangelo, *The Creation of the Mountains / Engelberg*: Paul Klee, *Der Niesen*, 1915, 250, Aquarell und Bleistift auf Papier auf Karton, 17,7 x 26 cm, Kunstmuseum Bern, Hermann und Margrit Rupf-Stiftung; Louis oder Mathieu Le Nain, *Die Anbetung der Hirten*, 1630–32, Öl auf Leinwand, 287 x 140 cm, Musée du Louvre, Paris; **S. 74/75** Janet R.

Monet, *Winter Pond in Green Skirt / Winterteich in grünem Kleid*: Janet Enarson, *Our Pond*, 2006, Fotografie, 10 x 15 cm, Privatsammlung; Claude Monet, *Camille*, 1866, Öl auf Leinwand, 231 x 151 cm, Kunsthalle Bremen; S. 76/77 R. Iracema Bonnard, *Look at Me! (No 3) or Scaffolding the Sea / Porträt eines Seegerüsts mit Fisch und Landungsbrücke*: Pierre Bonnard, *Landungsbrücke bei Cannes*, 1928–34, Öl auf Leinwand, 43 x 56.5 cm, Privatsammlung; Iracema Horn, *Isolierter Fisch*, 1995, Öl auf Leinwand, 150 x 100 cm, Privatsammlung; S. 90/91 Fernando Rodolfo Gentile da Lollo, *The Three Kings at the End of their Journey / Gletscherkrippe*: Gentile da Fabriano, *Anbetung der Könige*, 1630–32, Öl auf Leinwand, 287 x 140 cm, Musée National du Louvre, Paris; Ferdinand Hodler, *Die Dents-du-Midi von Caux aus*, 1917, Öl auf Leinwand, 74.5 x 150 cm, Privatsammlung; Beate Loll, *Ticino X*, 2002, Enkaustik auf Leinwand, 90 x 90 cm, Privatsammlung, © 2007, ProLitteris, Zürich; S. 92/93 R. Frederico Vermeerio, *Observations of a Restless Forehead / Das fließende Gewissen der Spitzenklöpplerin*: Jan Vermeer, *Die Spitzenklöpplerin*, 1669–70, Öl auf Leinwand, 23.9 x 20.5 cm, Musée du Louvre, Paris; Frederico Zandomenighi, *Place d'Anvers in Paris*, 1880, Öl auf Leinwand, 100 x 135 cm, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza.

Für die freundliche Abdruckgenehmigung danken wir den Rechteinhabern. Ein spezieller Dank geht an ProLitteris für die Beratung in der Handhabung der Bildreproduktionsrechte.