

# Kunsttechnologisches Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler

herausgegeben von  
Karoline Beltinger



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Hans-Jörg Heusser Vorwort	8
Karoline Beltinger Die «Formatfrage» Malleinen, ihre Formate und deren Veränderungen im Zuge der Kompositionsfindung	11
Anna Stoll Korrigieren und Überarbeiten Über Ferdinand Hodlers Arbeitsprozess	61
Gabriele Englisch <i>Blick in die Unendlichkeit</i> Zur Entstehung von Ferdinand Hodlers symbolistischer Komposition und ihren fünf Fassungen	101
Karoline Beltinger Das Hilfsmittel «Pause»	109
Danièle Gros Ferdinand Hodlers Bildnisse der Louise-Delphine Duchosal Erstfassung und Wiederholung	143
Karoline Beltinger Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch	151
Register der Werktitel	163
Fotonachweis	165
Die Autorinnen	166