

Silvia Volkart

Bilderwelt des Spätmittelalters

Die Wandmalereien im Kloster Töss

**mit Beiträgen von
Heinz Hinrikson und Peter Niederhäuser**

**sowie Zeichnungen von
Beat Scheffold**

Stadtbibliothek Winterthur
Chronos Verlag Zürich
2011

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit <i>Urs Widmer</i>	7
«Das Vornehmste, was Töss besass» – Einführung <i>Silvia Volkart</i>	9
Vom Schwesternhaus zur Fabrikhalle – eine kurze Geschichte des Frauenklosters Töss <i>Peter Niederhäuser</i>	13
Die Bilderbibel des Tösser Kreuzgangs – ein Meisterwerk spätmittelalterlicher Frömmigkeit <i>Silvia Volkart</i>	23
Katalog der Wandgemälde Johann Conrad Wermüllers Kopie des Bilderzyklus <i>Heinz Hinrikson, Silvia Volkart</i>	97
Das Kloster im Zeichen von Familienpolitik – Wappen und Inschriften im Kreuzgang von Töss <i>Peter Niederhäuser</i>	157
Ein Kunstdenkmal wird vor dem Vergessen gerettet – die Rezeptionsgeschichte <i>Heinz Hinrikson</i>	171
Wermüller, Arter und Corrodi – die Kopisten der Wandmalereien <i>Heinz Hinrikson</i>	181
Anhang	
Anmerkungen	187
Glossar	195
Bibliographie	197
Bildnachweis	202
Autorin, Autoren, Zeichner	203