

Norbert Glas

ARNOLD BÖCKLIN

Eine Studie aus dem Nachlass

Herausgegeben und mit Beiträgen
von Claudia Törpel

Vorwort von Thomas Meyer

Perseus Verlag Basel

Inhalt

Vorwort von Thomas Meyer	7
Norbert Glas: Arnold Böcklin	
Böcklins Biographie	11
Zur Artusritterschaft	30
Werkbetrachtungen	38
Anmerkungen	61
Farbtafeln	63
Betrachtungen von Claudia Törpel	
Rudolf Steiners Verhältnis zu Arnold Böcklin	77
Rudolf Steiner über die Mission der Artusritter	79
Böcklins Verhältnis zur Elementarwelt	86
Weitere Beiträge	
Guido Hauck: Arnold Böcklin's «Gefilde der Seligen» und Goethe's «Faust»	125
Herman Grimm: «Er scherzt uns wieder vergnügt ...»	137
Jasminka Bogdanovic: «Die Poesie des Schönen ist endlos.»	140
Lebensdaten zu Arnold Böcklin	143
Bibliographie	148
Verzeichnis der Abbildungen	151

Abbildungen

Farbtafeln

- Tafel 1 *Pan im Schilf* (erste Fassung), 1856/57. Winterthur, Museum Oskar Reinhart.
Tafel 2 *Selbstbildnis mit fiedelndem Tod*, 1872. Berlin, Nationalgalerie.
Tafel 3 *Selbstporträt*, 1873. Hamburg, Kunsthalle.
Tafel 4 *Der Einsiedler (Eremit)*, 1884. Berlin, Nationalgalerie.
Tafel 5 *Die Pest*, 1898. Basel, Kunstmuseum.
Tafel 6 *Villa am Meer, II*, 1865. München, Sammlung Schack.
Tafel 7 *Petrarca an der Quelle von Vaucluse*, 1867. Basel, Kunstmuseum.
Tafel 8 *Die Toteninsel* (erste Fassung), 1880. Basel, Kunstmuseum.
Tafel 9 *Die Toteninsel* (dritte Fassung), 1883. Berlin, Nationalgalerie.
Tafel 10 *Die Toteninsel* (fünfte Fassung), 1886. Leipzig, Museum der Bildenden Künste.
Tafel 11 *Odysseus und Kalypso*, 1882. Basel, Kunstmuseum.
Tafel 12 *Das Spiel der Nereiden (Najaden)*, 1886. Basel, Kunstmuseum.

Abbildungen (schwarz-weiß)

- Abb. 1 *Pan erschreckt einen Hirten*, 1859. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 2 *Bildnis der Tochter Lucia*, 1864. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 3 *Schild mit dem Haupt der Medusa*, 1887. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 4 *Selbstbildnis im Atelier*, 1893. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 5 *Kentaurenkampf*, 1873. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 6 *Selbstbildnis*, 1862. Basel, Kunstmuseum.
Abb. 7 *Der Abenteurer*, 1882. Bremen, Kunsthalle.
Abb. 8 *Das Schweigen des Waldes*, 1885. Posen, Städtisches Museum.
Abb. 9 *Der heilige Antonius predigt den Fischen*, 1892. Zürich, Kunsthaus.
Abb. 10 *Der Kampf auf der Brücke*, 1889. Vaduz (Liechtensein), Kunstmuseum.
Abb. 11 *Die Meeresbrandung (Der Schall)*, 1879. Berlin, Nationalgalerie.
Abb. 12 *Der Ritt des Todes (Herbst und Tod)*, 1871. München, Sammlung Schack.
Abb. 13 *Meeresstille*, 1887. Bern, Kunstmuseum.
Abb. 14 *Triton und Nereide*, 1873/74. München, Sammlung Schack.
Abb. 15 *Meeresidylle*, 1887. Wien, Kunsthistorisches Museum.
Abb. 16 *Kentaur in der Dorfschmiede*, 1888. Budapest, Museum der Schönen Künste.
Abb. 17 *Die Gefilde der Seligen*, 1877/78. Berlin, Nationalgalerie (verschollen).
Abb. 18 6 Sandsteinmasken, 1871. Basel, Kunstmuseum (Fotos).
Abb. 19 *Im Spiel der Wellen*, 1883. München, Neue Pinakothek.
Abb. 20 *Der Krieg*, 1896. Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister.

- Abb. 21 *Beweinung unter dem Kreuz (Kreuzabnahme)*, 1876. Berlin, Nationalgalerie.
- Abb. 22 *Pan im Schilf* (zweite Fassung), 1858. München, Neue Pinakothek.
- Abb. 23 *Syrinx flieht vor Pan*, 1854. Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister.
- Abb. 24 *Quellnymphe mit Füllhorn*, 1866. Basel, Kunstmuseum.
- Abb. 25 *Die Toteninsel* (zweite Fassung), 1880. New York, The Metropolitan Museum of Art.
- Abb. 26 *Der heilige Hain* (erste Fassung), 1882. Basel, Kunstmuseum.