

Rheinfalldarstellungen vom 16. bis 21. Jahrhundert

*Sammlungskatalog Graphische Sammlung
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen*

*Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen*

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 9 **Einführung**
- 13 **„Ungestüm, wellig und rauschend“**
(Johannes Herbinus, 1678)
16., 17. und frühes 18. Jahrhundert
- 13 **Frühe Rheinfalldarstellungen – topografische Ansichten**
- 37 **„Wirbeln, Sieden und Schäumen“**
(Wilhelm Heinse, 1780)
18. und frühes 19. Jahrhundert
- 42 **Der Rheinfall – Ansichten, Aussichten und im Profil**
- 57 **Rheinfallvisionen**
- 64 **Panoramen**
- 67 **Projekte**
- 111 **„Lange hatt’ ich mich gesehnet, Dich, Erhabener, zu seh’n“**
(Martin Müller, 2. H. 19. Jh.)
19. Jahrhundert
- 114 **Die Bleuler und der Rheinfalltourismus**
- 117 **Blick auf den Rheinfall**
- 120 **So nah wie möglich**
- 124 **So „fern“ wie möglich**
- 131 **Der Mond ist aufgegangen**
- 135 **Souvenirs und Sonderfälle**

169	„Als würde Transzendentes mit einem Mal sichtbar“ (Erwin Gloor, 2006) 20. und 21. Jahrhundert
169	Von der Malerei zur Fotografie
178	„Die Kehrseite der Medaille“ – der Rheinfall vor dem Fall
199	Katalog
234	Künstler, Stecher, Drucker (alphabetisch)
236	Bibliografie
238	Abbildungsnachweis
238	Impressum