

*Maria-Gabriele Wosien (Hrsg.)*

*Bernhard Wosien*

*Der Weg des  
Tänzers*

*Selbsterfahrung  
durch Bewegung*

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	9
Und dann ... der Tanz als Weg .....	9
Begegnung mit Bernhard Wosien .....	11
Prolog .....	12
<b>Mein Weg als Tänzer</b> .....	17
Zwischen Gott und Welt: Der Tanz .....	30
<b>Symbole des Tänzers</b> .....	37
Der ungeteilte Augenblick – Kairós .....	37
Hermes – Merkur .....	39
Die Schlangenspirale .....	40
Der Schritt .....	43
Kreis und Kreuz .....	44
Der Fünfstern .....	47
<b>Vom höfischen zum modernen Tanz</b> .....	51
Menuett und Walzer .....	51
Der Marsch .....	56
Die neuen Tänze .....	61
Der Tanz in Pädagogik und Therapie .....	67
<b>Die hohe Schule des klassischen Tanzes</b> .....	71
Zur Geschichte .....	71
Die Schulung .....	77
Die Positionslehre als Kreuz-Meditation .....	85
Das Symbol des Kreuzes im Verständnis des Tänzers .....	88
<b>Der Kreisreigen</b> .....	95
Tanzfolklore .....	95
Die Meditation des Tanzes .....	113
Betrachtungen über den Tanzreigen der Mevlevi- Derwische .....	118

<b>Tanz und Kunst</b> .....	125
Der schöpferische Akt und die künstlerische Auseinandersetzung .....	125
Der Tänzer und die Krise der Kultur .....	134
Wie entsteht eine Choreografie? .....	138
Vom Expressionismus zur abstrakten Malerei .....	145
Trullo – Das Wohnhaus als Tempel .....	149
<b>Zeugnisse von Zeitgenossen</b> .....	155
Bringen Scherben Glück? .....	155
Ein Volkskunstensemble wird gegründet (1) .....	157
Ein Volkskunstensemble wird gegründet (2) .....	159
Hahnenkult und Fruchtbarkeitszauber .....	161
Meister Bernhard Wosien .....	163
Tanzpädagogik – Kabarett – Meditation .....	167
Erinnerungen an Bernhard Wosien .....	171
Universität Marburg .....	174
Tanz und Psychologie .....	181
Wosien – Tänzer und Zeichner .....	186
Die Kraft des Reigens .....	189
Vom Ballett zur Meditation des Tanzes .....	192
<b>Anhang</b> .....	208
Biografische Daten .....	208
Verzeichnis der Abbildungen und Grafiken .....	210

# Verzeichnis der Abbildungen und Grafiken

- Frontispiz: Labyrinth und Lied des Tänzers, Handdruck, Theo Hüllensbrandt, 1983
- Seite 10: Griechischer Reigen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 13: Kretischer Tanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 14: Zeibekikos auf Lesbos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 17: Gedicht zum 75. Geburtstag
- Seite 18: Evangelische Kirche Passenheim/Pasym; links: Pfarrer Louis Wosien; rechts: Linda Wosien mit den Söhnen Bernhard (links) und Klaus
- Seite 19: Krakowiak, polnischer Volkstanz, Grafiken von Bernhard Wosien
- Seite 21: Bernhard Wosien Solo in Nocturno, Berlin 1937
- Seite 22: Tänzer Gruppenbild (Bernhard Wosien letzter hinten links); unten: Portraitstudie, Berlin
- Seite 23: links: Rolle des Hl. Franziskus in Paul Hindemiths «Nobilissima Visione»; rechts: Bernhard Wosien als Joan von Zarissa in Werner Egks gleichnamigem Ballett, Berlin 1940; unten: Selbstbildnis als Joan von Zarissa, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 24: Bernhard Wosien in «Der Teufel im Dorf», Ballett von Fran Lhotka
- Seite 25: Elfriede und Bernhard Wosien 1939; unten: Bernhard und Elfriede Wosien mit Christoph, Gabriele und Antoinette (Kinder v. l. n. r.), Stuttgart 1948
- Seite 26: rechts: «Apollo», Olympische Spiele Berlin 1936; unten links: Portraitstudie zu «Liebeszauber»; unten rechts: Bernhard Wosien als Harlekin mit Friedel Romanowski, Berlin 1942
- Seite 27: Bernhard Wosien mit Nora Vesco im Ballett «Soluschka» (Aschenbrödel), Staatstheater Dresden, 1951; unten: Bernhard Wosien und Willi Baumeister, Stuttgart 1947
- Seite 28: Probengespräch bei der Uraufführung von «Antigona», Salzburg 1949; v. l. n. r.: Oscar Fritz Schuh (Regie), Caspar Neher (Bühnenbild), Carl Orff, Bernhard Wosien; unten: Bernhard Wosien mit Jurij Winar, Bautzen 1952
- Seite 29: Bewegungsstudie, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 31: Bernhard Wosien in Schweden
- Seite 32: oben: Bewegungsstudie, Grafik von Bernhard Wosien; Mitte: Port de bras, Grafik von Bernhard Wosien; unten: Sprung-Etüden, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 34: Mazedonischer Tanzreigen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 36: Reigentanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 37: «Kairos», Keramikschale aus Attica, 550–530 v. Chr., Louvre, Paris
- Seite 39: «Fliegender Merkur» von Giabologna, um 1565, Broncestatue
- Seite 41: «Schlangenspirale», Sandzeichnung eines Heilmandalas der Navajo-Indianer
- Seite 41: Als Spirale getanzter mazedonischer Reigen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 42: Die vier Engel der Jahreszeiten, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 43: Grabstatue eines Kouros (Jüngling) aus Melos, um 550 v. Chr.
- Seite 45: «Signatura Rerum», Titelblatt des gleichnamigen Traktats, mystische Welttafel Jakob Boehmes
- Seite 46: Raum- und Zeitachse im Tanz
- Seite 47: Tänzer am orthodoxen Kreuz, Grafik von Bernhard Wosien

- Seite 48: Der Mensch als Fünfstern nach Agrippa von Nettesheim. De occulta Philosophia, Buch 2, Kap. XXVII, Köln, 1533
- Seite 48: Fenster im Kreuzgang von Hauterive, Fribourg
- Seite 52: Bernhard Wosien und Liselotte Michaelis, Staatsoper Berlin, 1936/37
- Seite 55: Paartanz aus Korčula, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 57: «Kampf des roten und schwarzen Königs», nach einer Legende aus dem Balkan, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 58: Georgischer Säbeltanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 59: Mazedonischer Schwertertanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 62: Polnischer Tanz, Grafiken von Bernhard Wosien
- Seite 64: oben: Interpretation des griechischen Tanzes Vari Hassapicos, Grafik von Bernhard Wosien; Mitte: Kosakentänzer, Grafik von Bernhard Wosien; rechts: Troika, russischer Tanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 66: Tanz mit Kindern und Jugendlichen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 67: Die lange Kette, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 68: Bayern beim Fasching, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 69: Bernhard Wosien mit Kindern und Jugendlichen beim Feiern
- Seite 72: Studie Ballettsaal, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 73: Zum 18. Geburtstag von Gabriele Wosien, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 74: Pas de deux, Grafiken von Bernhard Wosien
- Seite 75: Tänzerin und maskierter Partner, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 77: Victor Gsovsky beim Training, Paris 1961, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 78: Bernhard Wosien während eines Seminars
- Seite 79: Pas de deux, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 80: Pas de deux, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 81: Attitude en arrière, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 82: Exercice an der Stange mit Spiegel, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 83: Studie Ballettsaal, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 85: Sprung-Solo, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 87: Ballerina, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 88: Sprungstudie, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 89: Arbeitstafel für das klassische Exercice, Symbolik der Position im Kreuz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 91: Raum- und Bewegungsdimensionen des Tänzers, Stereometrische Figur des Tänzers. Schematische Zeichnung der Raum- und Bewegungsdimensionen des Tänzers im klassischen Ballett. aus: K. Stuart-Dyer, The Classic Ballet, London–New York, 1953
- Seite 92: Der klassische Tänzer in der «Kronen-Haltung», Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 93: Kreis, Kreuz, Kubus, Kugel – Symbole der Ganzheit
- Seite 95: Syrtos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 96: Mazedonischer Volkstanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 97: Moreska-Tanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 98: Trommler mit Tänzerpaar, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 99: Polnischer Volkstanz, Grafik von Bernhard Wosien; unten: Mazedonische Tänzer, Griechenland, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 100: Training mit Laien
- Seite 101: Tanzgruppe aus Arles, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 103: Studien zum Hassapicos, Grafiken von Bernhard Wosien
- Seite 104: Das Koordinatenkreuz als Struktur des Kreuztanzes. Grafik nach Bernhard Wosien;

- unten: Die ans Kreuz genagelte Schlange als Christussymbol der Gnostiker, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 105: Mazedonischer Mädchenreigen, Zeichnung von Bernhard Wosien
- Seite 106: Mazedonische Tänzer mit Trommler, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 107: Reigen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 109: Kalamatianos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 110: Kalamatianos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 111: Zeibekikos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 112: Zeibekikos auf Patmos, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 113: St. Georg kämpft mit dem Drachen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 114: Der Mensch des neuen Zeitalters, dargestellt als Betender mit Flügeln, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 115: Findhorn 1977: Der Reigen Jesu
- Seite 116: Tanz auf der Terrasse von Minton House, Findhorn 1985; unten: Bernhard und Gabriele Wosien, Findhorn 1981
- Seite 117: Findhorn, Schottland, Tanz und Natur
- Seite 119: Sema Reigen, Mukabele, London 1971, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 120: 4. Selam: der Sheikh dreht sich langsam zum Mittelpunkt des Tanzraumes, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 121: Drehtänzer im Fünfstern, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 123: Sema in einer Tekke aus dem Buch über die Geschichte der Mevlevi von A. Gölpinarlı
- Seite 125: Bernhard Wosien zeichnet Ballettstudien
- Seite 126: Bernhard Wosien 1983. Foto: Hilde Zemann
- Seite 128: Bernhard Wosien in der Rolle des alten Ballettmeisters im Film «Francesca» von Verena Rudolph 1985
- Seite 129: Engel begleitet Mensch, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 135: Bernhard Wosien in der Rolle des «Beters» im Oratorium «Inori» von Karl-Heinz Stockhausen, 1974. Es dirigiert der Komponist.
- Seite 139: Choreografische Skizze von Bernhard Wosien
- Seite 140: Choreografische-Skizze von Bernhard Wosien
- Seite 141: Bernhard Wosien und Hildegard Krämer in Strawinskys «Petuschka», Nürnberg, 1956
- Seite 142: Kostümfigurinen zum Ballett «Petuschka» von Igor Strawinsky, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 144: Entwurf eines Szenenbildes zum Ballett «Petuschka» von Igor Strawinsky, Bernhard Wosien, Nürnberg, Sept. 1959
- Seite 146: Bernhard Wosien im Ballett «Liebeszauber» von M. de Falla, Grafik von Willi Baumeister
- Seite 147: Populäres Tanzen in Griechenland, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 148: oben: Zeus als Stier entführt Europa, Grafik von Bernhard Wosien; unten: Zeus als Stier feiert mit Europa, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 150: Aussenansicht der Kuppelspitzen der Trulli mit Kelch- und Hostiensymbol, Apulien
- Seite 151: Schlussstein im Kuppelgewölbe eines Trullo
- Seite 153: Ein Tänzer verabschiedet sich, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 156: Volkstanz-Paar, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 157: Tanzensemble für Sorbische Volkskultur in Bautzen 1956 (rechts Isolde Weiden, links Wörza Magdeburg)
- Seite 159: Sorbischer Hochzeitstanz «Stup dale», es dirigiert Jurij Winar.

- Seite 160: Holci Mlyn/Die Burschenmühle, sorbischer Volkstanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 162: Tanzender Gott Pan, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 163: Tanztraining an der Stange, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 165: Zeichnen in Griechenland
- Seite 168: Tanzstudie, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 170: Siegerehrung im Wett-Tanzen (Hassapicos)
- Seite 172: Fest in Mochos, Kreta, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 175: «Der Grosse Hassapicos» im Schlosspark Grafenegg mit Bernhard Wosien, Fido Wagler, Helga Herwig
- Seite 176: Bernhard Wosien im Disco-Stil (1966)
- Seite 177: Studenten tanzen, Philipps-Universität Marburg 1975, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 179: Wosien mit Studenten und Pädagogen im Hof des Instituts für Heil- und Sonderpädagogik Marburg (1966)
- Seite 183: Kinderfest in Ottobrunn bei München, Zeichnung von Bernhard Wosien
- Seite 186: Claude Debussy, L'après-midi d'un faune, Staatstheater Dresden 1953
- Seite 187: Satyr und Mänade, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 190: Reigen, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 191: Die Götter als Bacchanten: Pan, Aphrodite, Hermes; Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 193: Mazedonische Tanzstudie, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 194: Georgischer Tanz, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 197: Elfriede u. Bernhard Wosien beim Anführen einer Polonaise, Schloss Elmau, Oberbayern
- Seite 198: Probenpause, Staatstheater Stuttgart, 1946, Foto: Hannes Kilian, Stuttgart
- Seite 199: Einladungskarte zu einem Nachkriegstreffen von Künstlern, Karikatur von Hans Rumpf
- Seite 200: Sprungsolo, Grafik von Bernhard Wosien
- Seite 201: Spontantanz an der Landstrasse in Griechenland
- Seite 203: Kaukasischer Werbetanz, Grafik von Bernhard Wosien; unten: Kaukasischer Tanz, Dresden 1944
- Seite 205: Mantilia, Tanz der Demeter und Persephone, traditionell, Kleinasien; unten: Fünfsterntanz, Choreografie von Bernhard Wosien. Bilder aus dem Film «Griechenland – Tanz und Mythos», Metanoia-Verlag
- Seite 207: Tanzvorführung, Sommerakademie Schloss Grafenegg, Österreich

Alle Grafiken sind vom Autor, sofern nicht anders vermerkt.

Der Weg des Tänzers wurde in Bearbeitung der Herausgeberin posthum aus dem Nachlass des Autors veröffentlicht. Dabei wurden Auszüge verwendet aus:

- Bernhard Wosien, *Im Ansturm der Rhythmen*, Lucas-Cranach-Verlag, München 1959;
- Referaten, erschienen in der Schriftenreihe *Praktische Psychologie*, 1962–1985, Hrsg. Harald Petrie (jetzt GP Forschungsgruppe, Institut für Grundlagen- und Programmforschung, Leitung Dieter Korczak);
- Hinzugezogen wurden unveröffentlichte Vorträge, Aufsätze und Tagebuchaufzeichnungen.

Besonderen Dank an die Freunde und Freundinnen, Kollegen und Kolleginnen des Autors, die durch ihre Beiträge die Reichweite seines Schaffens bezeugen.