

Welt der Kommentar Wörter 1



Lehrmittelverlag
Zürich

GLIEDERUNG DES KOMMENTARS

Grundsätzliche Bemerkungen – «G-Seiten»

- G1, G2 Zum Aufbau des Sprachbuchs und zum Deutschunterricht
- G3 Orientierungshilfen zum Umgang mit «Welt der Wörter»
- G4–G6 Zu Sprachbetrachtung und Grammatik
- G7 Zur Schulung des Wahrnehmungsvermögens
- G8 Zu den Kunstproduktionen
- G9, G10 Zur mündlichen Verständigung
- G11, G12 Zum darstellenden Spiel
- G13 Zum Lesen
- G14, G15 Zum Schreiben
- G16–G18 Zu Rechtschreibung und Zeichensetzung
- G19, G20 Zur Berufsfindung

Kommentar zur den Schülerbuchseiten

- 1.0a ff. Kapitel 1 Wahrnehmen – Mitteilen
- 2.0a ff. Kapitel 2 Sätze
- 3.0a ff. Kapitel 3 Lernen
- 4.0a ff. Kapitel 4 Namengebung
- 5.0a ff. Kapitel 5 Lesen
- 6.0a ff. Kapitel 6 Mensch und Tier
- 7.0a ff. Kapitel 7 Wortarten

Verzeichnisse – «VK-Seiten»

- VK 1 Verzeichnis der Diapositive
- VK 2–5 Verzeichnis der Tonmaterialien

Sprachregelung weibliche/männliche Formen im Kommentartext:
Der Einfachheit zuliebe steht meistens die männliche Form, z.B. «Schüler»
statt des korrekten «Schülerinnen und Schüler».

DIAPOSITIVE ZU BAND 1

1.1	Pieter Bruegel: Der Turmbau zu Babel, 1563 Zu 1.1: Pierre Brauchli: Babylon heute, 1978	Gesamtbild Ausschnitte	Dia Nr. 1 Dias Nr. 2, 3 Dia Nr. 4
1.4	Postkarte von Winterthur		Dia Nr. 5
1.8	Andy Warhol: Big Torn Campbell's Soup Can, 1962 Zu 1.8: Abraham van Beyeren: Stilleben mit Hummer, um 1650	Gesamtbild Ausschnitt	Dia Nr. 6 Dia Nr. 7 Dia Nr. 8
2.9	Carl Spitzweg: Der arme Poet, 1839		Dia Nr. 9
2.18	Wassily Kandinsky: Zeichenreihen, 1931		Dia Nr. 10
3.7	Albert Anker: Die Turnstunde, um 1878		Dia Nr. 11
4.4	Beim Trödler		Dia Nr. 12
4.6	Otto Tschumi: Paysage maritime, 1946		Dia Nr. 13
5.1	S Rössli		Dia Nr. 14
5.4	Kurt Sigrist: Zeitraum, 1980	Gesamtbild Teilansicht	Dia Nr. 15 Dia Nr. 16
5.8	Pablo Picasso: Deux personnages, 1934		Dia Nr. 17
6.1	Rudolf Koller: Gotthardpost, 1873 Zu 6.1: Fred E. Knecht: Gotthardpost, 1978		Dia Nr. 18 Dia Nr. 19
6.10	Unbekannter Meister: Von Suonegge, Anfang 14. Jh.		Dia Nr. 20

Musikkundliche Beratung: Dr. Kjell Keller, Bern
Sprecher der hochdeutschen Texte: Rosmarie Pfluger, Gian-Fadry Töndury

Zu 2.1 Fünfter sein

Inhalt

Track 1
Track 2

- a) Mani Matter: dene wos guet geit
– Rezitiert von Ronald Grünig
– Gesungen von Mani Matter

Track 3
Track 4
Track 5
Track 6

- b) Ernst Jandl: Gedichtrezitationen;
Sprecher: Ernst Jandl
– lichtung
– auf dem land
– chanson
– die tassen

Didaktische Anregungen

- Texte auf 2.1 sprechen
- Entsprechende Texte im Gedichtbuch lesen
- Selbst solche Texte verfassen und vortragen

Zu 2.2 Gewisse Verbindung

Inhalt

Track 7

Karin Kiwus: Gewisse Verbindung (vgl. Kopiervorlage K2.2b)

Didaktische Anregungen

- Wie gestaltet die Schauspielerin den Text (Stimmführung, Pausen, Tempo)?
- Wo stimmen Zeilen- und Sprechgestaltung überein?
- Selbst Texte gestalten (siehe dazu 2.2, 2.2a und K2.2b)

Zu 2.18 Zeichenreihen

Inhalt

Musik zum Bild «Zeichenreihen» von Wassily Kandinsky,
kommentiert von Kjell Keller

Track 8
Track 9
Track 10

- a) Anton Webern (1883–1945): Fünf Stücke für Orchester Opus 10 (Ausschnitt)
b) Richard Strauss (1864–1949): Alpensinfonie Opus 64 (Ausschnitt)
c) Anton Webern (wie oben, anderer Ausschnitt)

Didaktische Anregungen

- Musik hören, dazu Bild anschauen. Dabei weniger vom Intellekt als von der Wahrnehmung her auf das Bild reagieren.
- Was passt zum Bild? Was nicht? Warum?
- Zu einer Musik selber «Zeichenreihen» gestalten (Zeichenunterricht)

Zu 2.19 Sätze sind Erzählschritte

-
- Inhalt
Gotthold Ephraim Lessing: Der Wolf und das Schaf (Lesen 3, S.137)
- Track 11 – In eintöniger Sprechweise («Roboterstimme»)
Track 12 – Gestaltet

-
- Didaktische Anregungen
- Hörschritte erfassen
 - Wie wichtig sind Stimmführung, Tempo, Pausen für den Zuhörer?
 - Selbst kurze Texte auf verschiedene Arten vorlesen

Zu 2.25 Die Satzzeichen

-
- Inhalt
César Keiser: «Phonetische Interpunktion» (Satzzeichen, hörbar gemacht),
Cabaretnummer aus «Opus 8» (leicht gekürzt)
- Track 13

Zu 3.13 Tasten – lesen – schreiben

-
- Inhalt
Wie Sehbehinderte sehen (Ausschnitte aus einer Radiosendung von Henrik Rhyh,
Radio DRS). Eine Frau beschreibt, wie sie ihre Umgebung «sieht».
- Track 14

-
- Didaktische Anregungen
- Selber «blind» beschreiben, evtl. Tonaufnahmen machen oder von Mitschülern die Aussagen protokollieren lassen
 - Den gleichen Gegenstand/die gleiche Situation zuerst «blind», dann sehend beschreiben

Auf der Kassette beginnt hier die Seite B.

Zu 4.10 Jodok lässt grüssen

-
- Inhalt
Peter Bichsel: Jodok lässt grüssen
Der Autor liest die ganze Geschichte.
- Track 15

Zu 5.1 S Rössli

Inhalt

Akustische Zeichen

- Track 16 a) Warnglocke an unbewachtem Bahnübergang, Vorbeifahrt eines kurzen Zuges (Südostbahn), zweimaliges Pfeifen der Lokomotive
- Track 17 b) Stadt (Standpunkt: Peterhofstatt in Zürich), von ferne Stadtgeräusche, schwach hörbarer 12-Uhr-Schlag, 12-Uhr-Schlag Fraumünster, 12-Uhr-Schlag St. Peter

Didaktische Anregungen

- Was nimmt jeder einzelne Hörer wahr, was überhört er?
Nach einmaligem Anhören Notizen machen
- Was nimmt jeder Einzelne bei zweimaligem, bei dreimaligem Anhören wahr?
(Vgl. dazu die Aufgaben und Anregungen zur optischen Wahrnehmung auf 1.4 und 1.4a.)
- Selbst Tonaufnahmen machen; den andern vorspielen

Zu 5.6 Prosa lesen

Inhalt

- Tracks 18–22 Mani Matter: Gustav und Eugen. Interpretationen nach den Anweisungen auf 5.6

Didaktische Anregungen

- Die Wirkung der verschiedenen Interpretationen beschreiben
- Weitere – auch spielerische – Variationen finden
- Andere Kurztexte gestalten

Zu 5.10 Gedichte sprechen – Gedichte hören

Inhalt

Gedichtrezitationen:

- Track 23 Christian Morgenstern: Der Seufzer
- Track 24 Christian Morgenstern: Der Schaukelstuhl
- Track 25 Eugen Roth: Ahnungslos
- Track 26 Albin Zollinger: Vorfrühling

Zu 6.10 Mensch und Tier

Inhalt

Zeitgenössische Musik zum Bild «Von Suonegge»

- Track 27 a) Gillebert de Berneville (1255 – 1280): Ballade «De moi dolereus vos chant»
Interpret: Alan Lumsden, Kuhhorn
- Track 28 b) Walter von der Vogelweide: Unter den Linden (Ausschnitt)
Interpreten: Fritz Hauser und Urs Boeschstein
Kommentiert von Kjell Keller

Didaktische Anregungen

- Wie wirkt die Musik auf mich?
- Musik und Bild
- Musik suchen zu neuzeitlichen Bildern, zum Beispiel zu «Paysage maritime» von Otto Tschumi, zu «Big Torn Campbell's Soup Can» von Andy Warhol oder zu «Deux personnages» von Pablo Picasso

Zu 6.11 Fabeln

Inhalt

Das Tier im musikalischen Werk

Track 29
Track 30

Aus: Joseph Haydn (1732–1809): Die Schöpfung (1798 komponiert). Rezitativ und Arie «Gleich öffnet sich der Erde Schoss». Reihenfolge der Tiere: der Löwe, der gelenkige Tiger, der schnelle Hirsch, das edle Ross, das Rind, das sanfte Schaf, das Heer der Insekten, das Gewürm

Didaktische Anregungen

- Wie «beschreibt» der Komponist die einzelnen Tiere?
- Sammeln und Vorstellen von Musikstücken, Liedern, Chansons zum Thema «Tiere» – Vorspielen anderer Musikstücke zum Thema, etwa «Peter und der Wolf» von Sergej Prokofjew

Quellenangaben zu den Tonbandmaterialien

- 2.1 Mani Matter: dene wos guet geit: Platte DLP-30-204, Zytglogge 24, 1975
Ernst Jandl: Laut und Luise, Ernst Jandl liest Sprechgedichte, Wagenbachs Quartplatte 2
- 2.18 Anton Webern: Fünf Stücke für Orchester Opus 10 (Ausschnitt) ab LB CBS 79402
Richard Strauss: Alpensinfonie (Ausschnitt) ab LP ELECTROLA 1C 063-02 341 Q
- 2.25 Aus: César Keiser, Margrit Läubli: Opus 8, phonag records P 1013/14, 1978
- 4.10 Peter Bichsel: Jodok lässt grüssen; Aufnahme Radio DRS
- 5.1 Geräuscharchiv Radio DRS
- 6.10 Ballade «De moi dolereus vos chant» ab LP EMI SLS 988; «Unter den Linden» ab LP PAN 132021