

Albert von Keller

Salons, Séances, Secession

Gian Casper Bott

Mit einem Beitrag von Nico Kirchberger

Kunsthaus Zürich

Hirmer Verlag München

Inhalt

| | | |
|-----|---|-----|
| | <i>Christoph Becker</i> | |
| 6 | Passion, Ekstase, Vergnügen. Ein Dank | |
| | <i>Gian Casper Bott</i> | |
| 9 | Salons, Séancen, Secession | |
| | Albert von Keller zwischen Tradition und Aufbruch | |
| | Figurenkanon, Posen, Blicke | 9 |
| | Neorokoko und Gegenwart | 10 |
| | Romantische Akte | 32 |
| | »Moderne Dämchen« | 33 |
| | Salons, Freunde, Fremde | 40 |
| | Intermezzi im Wald | 41 |
| | Dolce Vita und Orakel im alten Rom | 52 |
| | Hypnotische Energie, okkulte Malerei | 58 |
| | Alltag, Staatsakt, <i>vie moderne</i> | 75 |
| | Liebesfrühling, weisse Hüllen, schwarze Schatten | 89 |
| | Schönheit in rauschenden Stoffen | 89 |
| | Séancen, Apporte, allerlei Wunder | 101 |
| | Im Mondschein | 115 |
| | Lob des Urteils, Salonglück | 124 |
| | Femmes fatales: Verführung, Chic und Schleierästhetik | 131 |
| | Medien, Geister, Träume | 139 |
| | Kreuz und Stigmata | 150 |
| | Gesteigerter Ausdruck, tragische Heroinnen | 156 |
| | Tanz- und Bildvariationen | 168 |
| | Altersstil und Jugend | 178 |
| | <i>Nico Kirchberger</i> | |
| 189 | »Wer wüsste nicht, wer Albert Keller in München ist ...« | |
| | Albert von Keller im Münchner Künstlermilieu | |
| | Der »Maler-Diplomat« und die Kunstpolitik | 190 |
| | Die Malerfürsten und der Maleraristokrat | 193 |
| | Malerpsychologie und Metapsychiker | 194 |
| | »Wenn irgend ein Maler deutschen Blutes, so ist Albert Keller Damenmaler gewesen.« | 196 |
| | Der alte Moderne | 199 |
| 202 | Biographie Albert von Keller | |
| 207 | Bibliographie | |
| 211 | Register | |
| 215 | Bildnachweis | |