

Daniel Ryser

Yello

Boris Blank und Dieter Meier

Mean Monday:
der exklusive Yello-Track zum Buch.
Download: www.echtzeit.ch/yello

4E01D4

Echtzeit Verlag

Inhaltsverzeichnis

Das Beispiel Moby — 11

Peter Vitzthum, der dritte Mann — 13

Von einem, der sich ein Auge ausschiesst und beginnt,
Autos zu lieben: Boris Blank — 17

Boris Blank entdeckt Herbie Hancock — 21

Dieter Meier, der Taugenichts — 25

«Ein verlorener Mensch»: Dieter Meier als Haifisch — 27

Ein Krippenspiel mit den «Hells Angels» — 33

Dieter Meiers erste Schritte als Künstler — 36

Boris Blank kauft eine Dieter-Meier-Platte — 40

Was Carlos Perón zu sagen hat — 43

«Hau ab!»: Das einzige Schweizer Konzert — 46

Die Antwort auf Disco und der Deal mit RALPH RECORDS — 49

Das erste Album — 51

Ian Tregoning und die London-Connection — 53

Afrika Bambaataa legt *Bostich* auf — 55

Der STIFF-RECORDS-Vertrag und der Weg zu *Excess* — 58

Chaos im «Camden Palace» — 60

Carl Craig wird erleuchtet — 62

Zwei Nächte im «Roxy» — 64

Yello im Studio — 65

Vater Meiers Anschubfinanzierung — 68
Anton Corbijn und ein Trip nach Kuba — 71
Ian Tregoning behält seine Eier — 74
Eine Warnung der Mafia — 76
Yello und der Pilzkontrolleur Spillmann — 79
Yello foltern Shirley Bassey — 85
Chris Blackwell lädt ein und Ian Tregoning steigt aus — 87
«Was ist mit <i>The Race</i> geschehen?» — 90
Ein Beatle steht auf Yello — 92
Geschäftsmann Meier expandiert — 95
Die Techno-Party und der Versuch, eine Welle zu reiten — 97
Der Tod von Billy Mackenzie — 100
<i>Touch Yello</i> : Rückkehr mit dem AUDI — 102
Dieter Meier wird emotional — 105
Co-Manager Oliver Rosa kündigt ein neues Yello-Album an — 107
Dieter Meier bleibt emotional — 109
Monique Meier erinnert sich — 111
Solarboot-Beats, ein neuer Deal mit Hollywood – und ein Versprechen — 113
Sounds für die Augen — 117
Die Yello-Discographie — 215
Die Yello-Videographie — 220