

Philippe Decrauzat

Centre d'Art Contemporain, Genf

Kunstraum Walcheturm, Zürich

DR. GEORG UND JOSI GUGGENHEIM PREIS 2006

Le SPOT, Le Havre

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- [p. 1–2] „The Nature Of Pulsars“, in *Scientific American*, New York, Januar 1971, S. 53–54
- [p. 3] MACGUFFIN WITH BIRDS AND BRUSHSTROKES II, 2007
Offset und Tinte auf Papier, 75.5 x 55 cm; Privatsammlung
- [p. 4] ROUND AFTER D.M. EXPLODED, 2003
Acryl auf Leinwand, 100 x 100 cm, Klebefolie, Masse variabel; Sammlung FRAC Franche-Comté
- [p. 7] FIGHT DISC, 2002
Installation (Wand und Boden), 30 Frisbees, Masse variabel; Sammlung FNAC (Fonds national d'art contemporain), Paris
- [p. 11] BLACK HOLE, 2000
Acryl auf Leinwand, 140 x 74 cm; Courtesy Philippe Decrouzat
- [p. 12] OHNE TITEL, 2006
Acryl auf Leinwand, 160 x 130 cm; Privatsammlung, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 13] NOWHERE, 2006
Acryl auf Leinwand, 150 x 170 cm; Privatsammlung, Schweiz
- [p. 14] ALPHA JERK, 2005
Acryl auf Leinwand, 222 x 218 cm; Privatsammlung, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 15] WOODSTOCK ÜBER ALLES, 2003
Acryl auf Leinwand, 224 x 204 cm; Sammlung Hervé Loevenbruck, Paris
- [p. 16] FRACTAL FOR R.S., 2004
Serigrafie, 107 x 70 cm; Courtesy Philippe Decrouzat
- [p. 17] Karl Gerstner, AUTO-VISION I, *Lunette wellenlinse* 1962–1963
TV Apparat, Lunette aus Plexiglas; Courtesy Karl Gerstner
Ad Reinhardt, HOW TO LOOK AT A SPIRAL, 1946
Collage mit Tinte und Papier, 33 x 26 cm; Sammlung Whitney Museum of American Art; © Pro Litteris, Zürich
- [p. 18] *Ohne Titel*, 2000
Acryl auf Leinwand, 190 x 70 cm; Courtesy Philippe Decrouzat
- [p. 19] *Ohne Titel*, 2001
Offsetdruck, 30 x 22 cm; Courtesy Philippe Decrouzat
R.E.M., 2001
Acryl auf Papier, 180 x 70 cm; Privatsammlung
R.E.M., 2001
Acryl auf Papier, 180 x 70 cm; Privatsammlung
- [p. 21] NICK OF TIME, 2003
Acryl auf Leinwand, 103 x 91 cm; Sammlung Fabrice Stroun, Genf
- [p. 23] A ROSE IS A ROSE IS A ROUND, 2004
Acryl auf Leinwand, 200 x 200 cm; Sammlung Blake Byrne, Los Angeles; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 25] PEEPING TOM II, 2007
Acryl auf Leinwand, 278 x 278 cm; Sammlung Françoise & Jean-Philippe Billarant, Paris; Courtesy Galerie Francesca Pia, Zürich
- [p. 26] PEEPING TOM I, 2007
Acryl auf Leinwand, 240 x 240 cm; Privatsammlung, Genf; Courtesy Galerie Francesca Pia, Zürich
- [p. 27] LADY GODIVA, 2007
Acryl auf Leinwand, 206 x 206 cm; Bundeskunstsammlung, Bundesamt für Kultur, Bern; Courtesy Galerie Francesca Pia, Zürich
- [p. 28] ANGER, 2007
Acryl auf Leinwand, 210 x 200 cm; Privatsammlung; Courtesy Galerie Francesca Pia, Zürich
- [p. 29] SUSY I, 2005
Acryl auf Leinwand, 216 x 223 cm; Sammlung Natalie Seroussi, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 30–31] LUPE, 2006
Acryl auf Leinwand, 200 x 310 cm; Privatsammlung, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris

- [p. 32–33] *FRANCES FARMER'S REVENGE*, 2006
Acryl auf Leinwand, 3 Teile, 200 x 450 cm; Sammlung Françoise & Jean-Philippe Billarant, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 34] *MAE wEST wEST*, 2005
Acryl auf Leinwand, 240 x 220 cm; Sammlung Gerald & Merie Measer, Los Angeles; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 36] *Perspectives Romanes 3*, Musée Arlaud, Lausanne 2001, Installationsansicht
- [p. 37] *5 milliards d'années*, Palais de Tokyo, Paris 2006, Installationsansicht
FADE IN FADE OUT, 2006
Wandbild, Masse variabel; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 39] *LIGHT-SPACE MODULATOR*, 2002
Lichtskulptur; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
OHNE TITEL, 2002
Zwischendecke; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
Surfaces polyphoniques, CRAC, Sète 2006, Installationsansicht
CAREFUL WITH THAT AXE, EUGENE, 2006
Wandbild, Masse variabel; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
BLACK METAL, 2006
Thermolackierter Stahl, 250 x 3.5 x 2.5 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris & Galerie Francesca Pia, Zürich
- [p. 40] *Nowherenow*, Kunsthau Baselland, Muttentz/Basel 2005, Installationsansicht
A CHANGE OF SPEED, A CHANGE OF STYLE, A CHANGE OF SCENE; PART I, 2005
Lichtinstallation, Masse variabel; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris & Galerie Francesca Pia, Zürich
Nowherenow, Kunsthau Baselland, Muttentz/Basel 2005, Installationsansicht
NIGHT, 2004
Holz, Farbe, 35 x 54 x 6 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
COUNT, 2005
Zeichnungen, Tinte auf Papier; Courtesy Philippe Decrauzat
- [p. 43] *KOMAKINO, MAMCO*, Genf 2005, Installationsansicht
Wandbilder, Tintenzeichnungen auf Papier, Masse variabel
Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 44–45] *Vista Vision*, Galerie Praz-Delavallade, Paris 2006, Installationsansicht
KOMAKINO, 2006
Wandbilder, Tintenzeichnungen auf Papier, Masse variabel
Sammlung Les Abattoirs, Toulouse; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 46] *KOMAKINO*, 2006 (Detail)
Zeichnung, Tinte auf Papier, 60 x 60 cm; Sammlung Les Abattoirs, Toulouse; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 47] *KOMAKINO* (Detail)
Zeichnung, Tinte auf Papier, 60 x 60 cm; Sammlung Les Abattoirs, Toulouse; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 48–49] *Philippe Decrauzat*, Centre d'Art Contemporain, Genf 2006, Installationsansicht
BLACK METAL, 2006
Thermolackierter Stahl, 250 x 3.5 x 2.5 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris & Galerie Francesca Pia, Zürich
CROSS II, 2006
Acryl auf Leinwand, 150 x 150 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
LOOP THE LOOP, 2006
Skulptur, Stellwand; Courtesy Philippe Decrauzat
- [p. 50–51] *Philippe Decrauzat*, Centre d'Art Contemporain, Genf 2006, Installationsansicht
CAN I CRASH HERE, 2006
Klebefolie, Masse variabel
ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE, SIX, 2005
Holz, Farbe, 202 x 105 x 6 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 53] *Philippe Decrauzat*, Centre d'Art Contemporain, Genf 2006, Installationsansicht
PROCESS, 2005
Holz, Farbe, 230 x 165 x 81 cm; Sammlung FRAC Nord-Pas de Calais; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
D.K., 2006
Klebefolie auf Stellwand, Masse variabel; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 55] *MELENCOLIA*, 2003
Fiberglas, Kunstharz, 142 x 133 x 105 cm; Sammlung FRAC Languedoc-Roussillon; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 56–57] *Plate 28*, Swiss Institute, New York 2006, Installationsansicht
A SQUARE, 2006
Klebefolie, Masse variabel; Sammlung Françoise & Jean-Philippe Billarant, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
M, 2006
Holz, Farbe, Serigrafie-Posters, 210 x 227 x 7 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 58–59] *Plate 28*, Swiss Institute, New York 2006, Installationsansicht
A SQUARE, 2006
Klebefolie, Masse variabel; Sammlung Françoise & Jean-Philippe Billarant, Paris; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
THE PRIMITIVES, 2005
Glas, 35 x 35 cm, 0.8 cm dick; Courtesy Philippe Decrauzat
- [p. 64] *The New Humans, UNDERCOVER*, 2007
Edition CIRCUIT, Lausanne