

*Cooling Out—
On the Paradox
of Feminism*

Content

8	Foreword	
10	<i>Bettina Steinbrügge: School of Etiquette</i>	
14	<i>Sonja Eismann: Why Not Take One Step Forwards Instead of Two Steps Back for a Change? – Call for a Radical Feminist Enlightenment</i>	
20	Cooling Out – On the Paradox of Feminism The Motives Significance and Perspectives of Current Debates on Feminism <i>Panel Discussion at Kunsthaus Baselland</i>	
26	<i>Katharina Pühl:</i> From Woman to Gender and Back Again? Or: Why Paradoxes are not Self-Explanatory	
34	<i>Vera Tollmann: Japan Resignation</i>	
40	Cooling Out – What has become of Feminism Anyway? <i>Panel Discussion at Halle für Kunst, Lüneburg</i>	
8	<i>Toril Moi: ‘I Am Not a Feminist, but ...’ – How Feminism Became the F-Word</i>	
8	<i>Andrea Geyer: Notes on Teaching Art and Feminism</i>	
0	Cooling Out – What happened to Feminism? <i>Panel Discussion at the Lewis Glucksman Gallery, Cork</i>	6
74	<i>Katy Deepwell: Cooling Out on Post-Feminism</i>	
84	Looking Back on Cooling Out <i>Sabine Schaschl and René Zechlin in Conversation</i>	
93	Artists	
94	3 Hamburger Frauen	
98	Anette Baldauf/Dorit Margreiter	
100	Maura Biava	
104	Shannon Bool	
106	Cabello/Carceller	
108	Esra Ersen	
110	Naomi Fisher	
112	Naomi Fisher for The Radical Cheerleaders	
114	Sylvie Fleury	
118	Dani Gal	
122	Andrea Geyer/Sharon Hayes	
124	Jaki Irvine	
126	Zilla Leutenegger	
128	Erik van Lieshout	
132	Katrin Mayer	
136	Josephine Meckseper	
138	Michaela Meise	
142	Mosh Mosh	

	144	Renata Poljak
	148	Elodie Pong
	152	Aurora Reinhard
	154	Maki Tamura
	156	Una Quigley
	158	Pernille Kapper Williams
	162	Ella Ziegler
	168	Vorwort
	170	<i>Bettina Steinbrügge: School of Etiquette</i>
	176	<i>Sonja Eismann: Warum nicht mal einen Schritt vor statt zwei zurück? – Plädoyer für eine radikale feministische Aufklärung</i>
	182	Cooling Out – Zur Paradoxie des Feminismus Beweggründe, Bedeutung und Perspektiven gegenwärtiger Feminismusdebatten <i>Podiumsdiskussion im Kunsthaus Baselland</i>
7	190	<i>Katharina Pühl: Von Frau zu Gender und zurück?</i> Oder: Warum Paradoxien sich nicht von selbst erklären
	200	<i>Vera Tollmann: Japan Resignation</i>
	208	Cooling Out – Was ist eigentlich aus dem Feminismus geworden? <i>Podiumsdiskussion in der Halle für Kunst</i>
	218	<i>Toril Moi: „Ich bin zwar keine Feministin, aber...“ –</i> Wie aus dem Feminismus ein F-Wort wurde
	230	<i>Andrea Geyer: Anmerkungen zur Lehre der Kunst und des Feminismus</i>
	240	Cooling Out – Was ist eigentlich aus dem Feminismus geworden? <i>Podiumsdiskussion in der Lewis Glucksman Gallery</i>
	248	<i>Katy Deepwell: Cooling Out – Über Postfeminismus</i>
	258	<i>Sabine Schaschl und René Zechlin im Gespräch</i> Rückblick auf Cooling Out
	268	Colophon