

# Valentin Carron

- [p. 1] OHNE TITEL, 2000  
C-print, 35 x 50 cm; Auflage von 7 Exemplaren
- [p. 2] SWEET REVOLUTION 2, 2003  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl,  
250 x 80 x 80 cm; Sammlung des Künstlers
- [p. 7] OHNE TITEL, 2004  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 300 x Ø 135 cm;  
Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris
- [p. 9] OHNE TITEL, 2003  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, Verputz,  
350 x 150 x 150 cm; Privatsammlung Genf
- [p. 11] SWEET REVOLUTION, 2002  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl,  
200 x 80 x 80 cm; Privatsammlung Genf
- [p. 12] KISS, 2005  
MDF, Acryl, 220 x 175 x 175 cm; Courtesy Galerie  
Nosbaum & Reding, Art Contemporain, Luxemburg
- [p. 13] OHNE TITEL, 2003  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, Ghettablaster,  
Ton, 260 x 80 x 80 cm; Courtesy Galerie Eva Presenhuber,  
Zürich
- [p. 15] POISON INFILTRATION / AFTER THE SEPULTURE /  
MACABRE OPERETTA / BLOOD RITUAL / WITH THE GLEAM  
OF THE TORCHES / BESTIAL DEVOTION / DEFENSIVE  
PERSONALITIES / UNTIL THE CHAOS, 2005  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 8-teilig,  
je 30 x 30 x 100 cm; Courtesy Galerie Praz-Delavallade,  
Paris
- [p. 17] PERGOLA, 2001  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl,  
225 x 350 x 350 cm; Sammlung des Künstlers
- [p. 18/19] RANCE CLUB II, 2006  
Holz, Gipsplatten, Verputz, Acryl, Ton,  
240 x 895 x 405 cm; Sammlung Ringier
- [p. 20/21] BARRE BAR, 2005  
Eisen, 110 x 262 x 19 cm; Courtesy Galerie Nosbaum &  
Reding, Art Contemporain, Luxemburg
- [p. 23] AFTER THE HUNTING RUSH, 2002  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Rotwein, Grösse  
variabel; Privatsammlung, Genf
- [p. 24] ORIFLAMMES, 2003  
Stoffbanner bestickt, 3-teilig, je 500 x 150 cm;  
Privatsammlung, Basel
- [p. 27] CHÂTEAU SYNTHÈSE, 2000  
chemischer Wein, Wachs, Jeroboamflasche; Sammlung  
des Künstlers  
OHNE TITEL, 2002  
Holz, Emaille, 8 x 4 x 26 cm, Auflage: 12 Ex.;  
JRP Editions, Genf
- [p. 28] FOSBURY FLOP, 2006  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 150 x 75 x 15 cm;  
Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris  
OHNE TITEL (HOMMAGE AN ROBERT WADLOW), 2000  
Lederpontoffeln massgefertigt; Privatsammlung, Genf  
DEATH RACE 2000, 2000  
Behindertendrehrad getunt, Klingen; Collection Fonds  
Cantonal d' Art Contemporain, Genf
- [p. 29] OHNE TITEL (PAVILLON), 2002  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 213 x 150 x 422  
cm; Sammlung Michelle Nicol und Rudolph Schürmann,  
Zürich  
TURBO, 2000  
restaurierter Skibob, Rotwein, Grösse variabel;  
Sammlung des Künstlers
- [p. 30] ORIFLAMMES, 2003  
Stoffbanner bestickt, 3-teilig, je 500 x 150 cm;  
Privatsammlung, Basel  
PUZZOLA, 2004  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, Ghettablaster,  
Ton, 71 x 83 x 90 cm; Sammlung des Künstlers
- [p. 33] BACK IN THE DAYS, 2005  
Digitaldruck, Aluminium, 90 x 128 cm; Courtesy Galerie  
Eva Presenhuber, Zürich  
LOUD, 2005, ebd./ENGINE SWING, 2005, ebd./
- RUDE, 2005, ebd./PRELUDE, 2005, ebd./THE BOOGIE,  
2005, ebd.
- [p. 35] OHNE TITEL, 2001  
Holz, Einlegearbeit, Stimmmechanik, 100 x 26 x 12 cm;  
Collection Fonds Cantonal d'Art Contemporain, Genf
- [p. 36] OHNE TITEL, 2002  
Holz, Kalbsleder, Lederfarbe, 144 x 118 cm; Collection  
Fonds National d'Art Contemporain
- [p. 37] OHNE TITEL, 2002  
Holz, Kalbsleder, Lederfarbe, Grünpflanze, 156 x 108  
cm; Privatsammlung
- [p. 38] OHNE TITEL, 2004  
Holz, Kalbsleder, Lederfarbe, 80 x 60 cm;  
Privatsammlung, London
- [p. 39] OHNE TITEL (STILLEBEN MIT SCHLÜSSEL), 2005  
Holz, Kalbsleder, Lederfarbe, 147 x 108 cm,  
Privatsammlung, London
- [p. 41] WESTERN, 2004  
Reifenüberzug bedruckt, Autoreifen, Ø 75 x 25 cm;  
Privatsammlung, London
- [p. 42] EAGLE, 2004  
Reifenüberzug bedruckt, Autoreifen, Ø 75 x 25 cm;  
Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zürich und  
Evergreene, Genf
- [p. 43] WOLF, 2004  
Reifenüberzug bedruckt, Autoreifen, Ø 75 x 25 cm,  
Auflage: 2 Ex.; Courtesy Galerie Eva Presenhuber,  
Zürich und Evergreene, Genf
- [p. 44] NO LOGO, 2003  
5 Anzugsjacken bestickt, Drahtbügel, Metallhaken,  
85 x 50 x 40 cm; Privatsammlung
- [p. 47] OHNE TITEL, 2003  
Holz, Baumwolle, Tannenharz, Leder, Höhe ca. 90 cm;  
Privatsammlung
- [p. 49] FORZA ETHIOPIA, 2006  
Polyurethan geschnitzt, Epoxid, Acryl, Metall,  
220 x Ø 72 cm; Privatsammlung, London
- [p. 50] RANCE CLUB, 2005  
Holz, Acryl, Spachtel, 45 Elemente, je 240 x 30 x 30 cm;  
Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zürich
- [p. 51] TO BE FRUIT, 2005  
Kunstharz, Acryl, Metallhalterung, 73 x 10 x 10 cm,  
Auflage: 3 Ex.; Courtesy Galerie Eva Presenhuber,  
Zürich
- [p. 52] L'HOSTILE, 2005  
Polyester, Acryl, 300 x 46 x 70 cm, 1 von 8 Elementen  
(Unikate); Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zürich
- [p. 54] HATE ETERNAL, 2006  
Tiflex auf Kunststoffplane, Metallrohre, Briden,  
180 x 240 cm; Privatsammlung
- [p. 55] LASCIATEMI VIVERE LA MIA VITA, 2005  
Metall, Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 370 x  
160 x 90 cm; Courtesy Galerie Eva Presenhuber, Zürich
- [p. 56/57] CHIENS, 2006  
Holz, Armierungseisen, Kunstharz, Acryl, 2-teilig,  
je 46 x 70 x 15 cm; Privatsammlung, London
- [p. 58] L'HOMME, 2006  
Holz, Armierungseisen, Kunstharz, Acryl,  
190 x 110 x 30 cm; The Frank Masvold Collection
- [p. 59] LA MAIN, 2006  
Holz, Armierungseisen, Kunstharz, Acryl,  
45 x 70 x 10 cm; Privatsammlung, New York
- [p. 61] BLIND BEAR, 2000  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 330 x Ø 90 cm;  
collection Mamco, Genf
- [p. 64] OVALE, 2004  
Styropor, Fiberglas, Kunstharz, Acryl, 113 x 79 x 16 cm,  
Auflage: 3 Ex.; Courtesy Galerie Praz-Delavallade, Paris