

*IN GIRUM IMUS NOCTE  
ET CONSUMIMUR IGNI*  
— DIE SITUATIONISTISCHE  
INTERNATIONALE (1957–1972)

Herausgegeben von  
Stefan Zweifel, Juri Steiner und Heinz Stahlhut  
für Museum Tinguely

C C  
C  
C C  
centraal  
museum

museum  
**Tinguely**  
ein kulturausgangspunkt von roche

# INHALT

<i>Grusswort</i>	4
<i>Vorwort</i>	7 <i>IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI</i> — <i>DIE SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE (1957–1972)</i>
<i>I. Im Fluss der Zeit</i>	
Philippe Sollers	33 <i>HAT ZEHN SCHLACHTEN VERLOREN—ABER NICHT DEN KRIEG</i>
Vincent Kaufmann	34 <i>GUY DEBORD—DER MANN OHNE ERBSCHAFT</i>
Giorgio Agamben	37 <i>WIEDERHOLUNG UND STILLSTAND—ZUR KOMPOSITIONSTECHNIK DER FILME GUY DEBORDS</i>
Jean Baudrillard	40 <i>RESONANZKÖRPER DER RADIKALITÄT</i>
Michael Lentz	41 <i>IL ÉTAIT UNE FOIS...</i>
François Letailleur	46 <i>GABRIEL POMERAND UND GUY DEBORD—KURZE GESCHICHTE EINER MACHTERGREIFUNG</i>
Hans Ulrich Obrist	49 <i>SOMETHING IS MISSING</i>
<i>II. Politik &amp; Spektakel</i>	
Juri Steiner	67 <i>NACHTFLUG—VOM DRANG DER AVANTGARDE ZU AKTION, DESTRUKTION UND TERROR</i>
Hans Magnus Enzensberger	73 <i>ÜBER DAS ALTERN DER REVOLUTION</i>
Thomas Hecken	74 <i>DAS LEBEN DER BOHEME—DIE POLITIK DER AVANTGARDE</i>
Michael Hardt & Antonio Negri	77 <i>MILITANZ</i>
<i>III. Psychogeographischer Urbanismus</i>	
Christian Uetz	95 <i>PARIS</i>
Peter Sloterdijk	97 <i>DIE NEOBABYLONIER—ZU CONSTANT</i>
Constant	99 <i>DIE STADT DER ZUKUNFT—GESPRÄCH MIT BETTY VAN GARREL &amp; REM KOOLHAAS</i>
Jean-Marie Apostolidès & Boris Donné	102 <i>IVAN CHTCHEGLOV—DIE LEIDENSCHAFT DES VERGESSENS</i>
<i>Exponate</i>	105
<i>Stich-und Stichelworte</i>	169
<i>IV. Kunst &amp; Konsum</i>	
Stefan Zweifel	221 <i>VITA NEGATIVA—DIE ÜBERBORDUNG VON DADA UND SURREALISMUS</i>
Thomas Hirschhorn	228 <i>PLAN-MOI</i>
Axel Heil	236 <i>ATTENTION DANGER: ASGER JORN UND DIE «PEINTURE DÉTOURNÉE»</i>
Jacqueline de Jong	239 <i>THE TIMES OF THE SITUATIONISTS</i>
Selima Niggli	242 <i>PINOT GALLIZIO UND DIE PITTURA INDUSTRIALE</i>
Nina Zimmer	243 <i>DIE GRUPPE SPUR (1957–1966)</i>
Annja Müller-Alsbach	245 <i>JEAN TINGUELY—«ATTENTAT IST DIE SCHÖNSTE FUNKTION DER KUNST»</i>
<i>Werkliste</i>	248