

Véronique Liard  
Marion George (Hg.)

**Dürrenmatt und die  
Weltliteratur –  
Dürrenmatt in der  
Weltliteratur**

Martin Meidenbauer »»

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 7   |
| PETER RUSTERHOLZ<br>Dürrenmatt, Barth und Kierkegaard   | 13  |
| PETER GASSER<br>„Und vielleicht treffe ich mich... mit Herrn Nietzsche“ –<br>Dürrenmatt und Friedrich Nietzsche                                 | 31  |
| ROSMARIE ZELLER<br>Über das Ende des Textes hinausschreiben.<br>Das Beispiel Ödipus   | 49  |
| HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH<br>Von Platon, Sokrates, Aristophanes – und Xanthippe:<br>Friedrich Dürrenmatts „ <i>Der Tod des Sokrates</i> “        | 65  |
| VOLKER RIEDEL<br>Antikerezeption bei Friedrich Dürrenmatt. Die Komödie<br>„ <i>Romulus der Große</i> “ und ihr literaturgeschichtlicher Kontext | 83  |
| ANNE-KATHRIN MARQUARDT<br>„Halb Shakespeare, halb Dürrenmatt“ –<br>Friedrich Dürrenmatts „ <i>Titus Andronicus</i> “                            | 105 |
| PIERRE BÜHLER<br>Don Quijote als Gleichnis des mutigen Menschen.<br>Ein hermeneutischer Zugang zu Dürrenmatts<br>Cervantes-Rezeption            | 131 |
| VERONIQUE LIARD<br>Dürrenmatts Dialog mit Schiller  | 145 |
| MARION GEORGE<br>Lesarten – Goethes „ <i>Urfaust</i> “ bei Brecht und Dürrenmatt  | 157 |

|   |     |
|---|-----|
| ULRICH WEBER  |     |
| „Der grässliche Fatalismus der Geschichte“:<br>Friedrich Dürrenmatt und Georg Büchner                                 | 191 |
| JOCHEN VOGT   |     |
| Krimis, Antikrimis, „Gedanken“-Krimis.<br>Wie Friedrich Dürrenmatt sich in ein gering geschätztes<br>Genre einschrieb | 215 |
| BERNHARD SPIES  |     |
| Dürrenmatt und Hacks: das westliche und das östliche Modell<br>des komischen Dramas nach 1945                         | 237 |
| SYDNEY G. DONALD  |     |
| Dürrenmatt und das Welttheater  | 257 |
| Danksagung  | 277 |