

Imke Harjes

# FIGURENBÄNDE DER RENAISSANCE

Entwicklung und Rezeption einer Buchgattung (1533–1600)

VDG

# INHALT

Vorwort .....	7
<b>1. FIGURENBÄNDE – EINE DEFINITION:</b> .....	9
1.1. These und Forschungsstand .....	10
1.2. Methodische Überlegungen und Aufbau der Arbeit .....	16
1.3. Forschungsstand .....	17
<b>2. KONTEXT UND ENTWICKLUNG DER FIGURENBÄNDE</b> .....	27
2.1. Entwicklung der Buchgattung der Figurenbände.....	27
2.2. Frankfurt als Buchdruckerstadt .....	37
2.3. Figurenbände in Frankfurter Verlagen .....	45
2.3.1. Christian Egenolff.....	45
2.3.2. Der Verlag Gülfferich-Han-Erben .....	48
2.3.3. Sigmund Feyerabend und die Cumpanei .....	52
2.4. Der Vergleich mit Augsburg, Nürnberg und Lyon.....	59
2.5. Preise der Figurenbände .....	64
<b>3. LITERARISCHE TOPOI – VORWORTE UND WIDMUNGSREDEN DER FIGURENBÄNDE</b> .....	67
3.1. „ <i>der jugend und eynfeltigen Leuten zu gutem für die augen gestellt</i> “ .....	68
3.2. „ <i>des gemäls nutzbarkeit</i> “ .....	78
3.3. Das <i>Passional</i> von Martin Luther .....	81
3.4. „ <i>Darin auch iren lust und nutz haben mögen die Künstler</i> “ .....	84
3.5. Der Vergleich mit Vorworten in französischen Figurenbänden.....	87
<b>4. DAS BILD-TEXT-VERHÄLTNIS IN FIGURENBÄNDE</b> .....	97
4.1. Frankfurt am Main .....	97
4.1.1. Die <i>Bibliche[n] Figure[n]</i> von Virgil Solis .....	97
4.1.2. Die <i>Neuwe[n] Bibliche[n] Figuren</i> von Jost Amman .....	118
4.2. Lyon .....	123

4.2.1.	Die <i>Quadrins Historiques</i> von Bernard Salomon.....	123
4.2.2.	Die <i>Metamorphosen</i> .....	127
4.3.	Basel: Die <i>Neue[n] künstliche[n] Figuren Biblischer Historien</i> von Tobias Stimmer.....	133
4.4.	Bewertung der Figurenbände aus Frankfurt.....	136
4.4.1.	Die <i>Neue[n] Biblische[n] Figuren</i> von Jost Amman .....	136
<b>5.</b>	<b>DIE VISUELLEN TOPOI</b> .....	<b>143</b>
5.1.	Luther und die Bibelillustration .....	144
5.2.	Biblische Figurenbände von Virgil Solis: Szenenauswahl und Ikonographie.....	148
5.3.	Biblische Figurenbände von Jost Amman: Szenenauswahl und Ikonographie.....	151
5.4.	Virgil Solis und seine Vorlagen.....	153
5.5.	Bildtradition und visuelle Topoi.....	158
5.5.1.	Die Bilder zur Bibel.....	158
5.5.2.	Die <i>Metamorphosen</i> .....	163
<b>6.</b>	<b>NUTZUNG UND REZEPTION DER FIGURENBÄNDE</b> .....	<b>167</b>
6.1.	Die buchgeschichtliche Einordnung: Die Picta-Poesis-Tradition .....	167
6.1.1.	<i>Das Narrenschiff</i> .....	169
6.1.2.	<i>Memorial der Tugend</i> .....	171
6.1.3.	Das <i>Betbüchlin</i> von Martin Luther .....	173
6.1.4.	Abgrenzung zur Emblematik.....	174
6.2.	Funktion und Bedeutung der Verse: Paratexte.....	181
6.3.	„Materielle“ Rezeption der Figurenbände .....	186
6.3.1.	Fassaden- und Wandmalerei, Innenausstattungen.....	186
6.3.2.	Kunsthandwerk.....	192
6.3.3.	Gebrauchsspuren und Buchbesitz.....	193
<b>7.</b>	<b>SCHLUSS</b> .....	<b>197</b>
<b>8.</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	<b>203</b>
	<b>ABBILDUNGEN</b> .....	<b>217</b>