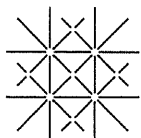


# *Dreizehn 13*

Basels Badischer Bahnhof in Geschichte, Architektur und Musik  
Ein multidisziplinäres Projekt zur Vergangenheit und Gegenwart eines Stadtmonuments

herausgegeben von Michael Kunkel, Anna K. Liesch und Erik Petry

Eine Publikation der Abteilung Forschung und Entwicklung der Hochschule für Musik Basel,  
des Historischen Seminars sowie des Instituts für Jüdische Studien der Universität Basel  
in Zusammenarbeit mit Gare du Nord – Bahnhof für Neue Musik Basel und Fierz Architekten Basel



UNI  
BASEL



Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel



Fachhochschule  
Nordwestschweiz

PFAU

# Inhalt

<i>Desirée Meiser</i> Atmende Mauern – Zum Geleit	7
Vorwort	9
<b>Geschichte</b>	
<i>Frithjof Benjamin Schenk</i> Der musikalische Bahnhof Eine Episode aus der Klanggeschichte der technischen Moderne im späten Zarenreich	13
<i>Anna K. Liesch</i> Grenzgeschichte(n) Der Badische Bahnhof als Schauplatz erschwerter Passagen	21
<i>Oswald Inglin</i> Trojanisches Pferd oder Nazi-Eiterbeule? Der Badische Bahnhof im Zweiten Weltkrieg: Einem Mythos auf der Spur	31
<i>Andreas Gehringer</i> Wenn Kompanien in Einerkolonnen unter Sperranlagen durchschlüpfen Mythenbildung am Beispiel des Badischen Bahnhofs	37
<b>Architektur</b>	
<i>Peter Fierz</i> Der Badische Bahnhof als rollende Planung Ein architekturhistorischer Abriss <i>Einstimmung in die rollende Planung</i>	45
<i>Dualer Gebäudetyp: Empfangsgebäude und Perronhalle</i>	46
	5

<i>Basel: Stadtkörper und Bahnstandsstandorte</i>	49
<i>Badischer Bahnhof: Raumschema und Fassadenstudien</i>	52
<i>Badischer Bahnhof: Konstruktion, Raumgefüge und Gebäudehülle</i>	58
<i>Karl Moser: Architekt an der Schwelle zur Moderne</i>	67
<i>Sich wandelnde Ansprüche: Veränderungen in der Bausubstanz</i>	77
<i>Badischer Bahnhof: 2000 bis 2010 – Ein Denk- und Bauprojekt</i>	84

## Musik

*Michael Kunkel*

Vor Ort

Aussagen und Dokumente zum musikalischen Experiment *Dreizehn 13*  
über den beziehungsweise im Badischen Bahnhof

*Vorspuren* 93

*Eine Forschungsreise?* 94

*Reisevorbereitungen* 95

*Bitte zurücktreten: Antragsprosa* 97

*Fundbüro: Ein Bahnkonzert* 100

*Willkommen an Bord: Drei Gespräche* 105

*Fundbüro: Eine Art »Libretto«* 132

*Zwischenstopp: Papiermusik* 136

*Ankunft Basel, Badischer Bahnhof: Drei weitere Gespräche* 143

*Endstation: Ein Lügengebäude?* 174

Biographien 187

## DVD

Partituren und Mitschnitte von

Jakob Ullmanns *Όρος μετέωρος* und Daniel Weissbergs *Dreizehn13*

Christiane Mikoleit (Sopran), Silvester von Hösslin (Sprecher)

Basler Madrigalisten, Mondrian Ensemble Basel

Conrad Steinmann (Auloi), Molly McDolan (Oboe da caccia), Fran Lorković (Schlagzeug)

Daniel Weissberg (Live-Elektronik), Musikalische Leitung: Francesc Prat