

# Metamorphosen

Beat Furrer an der Hochschule für Musik Basel  
Schriften, Gespräche, Dokumente

herausgegeben von  
Michael Kunkel



Hochschule für Musik Basel  
Musik Akademie Basel

n|w Fachhochschule  
Nordwestschweiz

PFAU

# Inhalt

Vorwort	9
<i>Publius Ovidius Naso</i> Das Haus der Fama	10
<b>Lotófagos</b>	
<i>José Ángel Valente</i> <i>Lotófagos</i>	15
<i>Beat Furrer</i> <i>Lotófagos</i> für Sopran und Kontrabass (2006) Skizzen Partiturreinschrift	17 26
<b>Beat Furrer in Texten und Gesprächen</b>	
Über Roman Haubenstock-Ramati	39
Zum <i>Narcissus-Fragment</i>	40
Für Bálint [András] Varga Antwort auf die Frage: „Können Sie Ihre Musik zeichnen?“	43
Modelle, Ordnungen, Transformationen Beat Furrer im Gespräch mit Peter Hagmann	44
Fortschritt, Avanciertheit, Avantgarde	48
Kürbiscremesuppe	49
Mögliche Orte einer Handlung Beat Furrer im Gespräch mit Patrick Müller über seine Oper <i>Invocation</i>	50
Musiktheater im Raum	55
Nicht mehr, noch nicht Beat Furrer im Gespräch mit Julia Cloot	61
Komponieren mit Sprache und Räumen	73

## Andere Stimmen

*Michael Kunkel*

Das Fama-Prinzip

Metamorphosen in der Musik Beat Furrers 81

*Lydia Jeschke*

Hören als Theater des Innen und Außen

Vier Fragen an Beat Furrers *Fama* 117

*Simon Obert*

Die Gewinnung der Geschichte

Resonanzen von Franz Schubert und Morton Feldman in der Musik  
Beat Furrers 126

*Ulrich Mosch*

Nachserielles Komponieren auf der Basis von Patterns

Beat Furrers *Presto* für Flöte und Klavier (1997) 146

*Daniel Ender*

Beat Furrer und das Klavier

Der Komponist und sein Instrument als Sujet und Mittel der Klangerfindung  
Ein Topos und künstlerisches Kraftfeld 169

*Lothar Knessl*

Er kam hoffend, fand die Richtigen und setzte Akzente

Beat Furrers Anfänge in Wien – mit Fortsetzung 188

## Podium

„Braucht Neue Musik Vermittlung?“

Ein Roundtable mit Uli Fussenegger, Georg Friedrich Haas, Armin Köhler,  
Sabine Schaschl und Ulrich Mosch (Moderation) – Basel, 8. Mai 2008 199

## Wüstenbuch

Wüstenbuch

Ein Textbuch. Zusammengestellt von Beat Furrer nach Texten von  
Händl Klaus, Ingeborg Bachmann, Antonio Machado, José Ángel Valente,  
Lukrez, Apuleius und einem altägyptischen Text (Papyrus Berlin 3024),  
übersetzt von Jan Assmann 218

*Jan Assmann*

Einsamkeit und Todessehnsucht

Der Berliner Papyrus 3024 234

Die Fremdheit behaupten Beat Furrer im Gespräch mit Ute Vollmar	251
<i>Marie Luise Maintz</i> Ortloser Ort, zeitlose Zeit Zu Beat Furrers <i>Wüstenbuch</i> (2009)	257
<i>Ute Vollmar, Simon Berger</i> Die Ahnung einer zerfaserten Welt Notiz zur inszenatorischen Arbeit am <i>Wüstenbuch</i>	270
<b>Dokumentation</b>	
Das Beat-Furrer-Studienjahr 2007/08 an der Hochschule für Musik Basel	277
Werkverzeichnis Beat Furrer	279
Diskographie	282
Bibliographie (Auswahl)	284
Nachweise	292
Beat Furrer – Biographie	294
Die Autorinnen und Autoren	295