

# **Franz Kafka und Robert Walser im Dialog**

**Herausgegeben von Vesna Kondrič Horvat**

**WEIDLER Buchverlag**

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## TEIL I

KARL PESTALOZZI (Basel)

Spazieren und Schreiben – Franz Kafka „Der plötzliche Spaziergang“ und Robert Walser <i>Der Spaziergang</i> .....	23
---	----

ULRICH STADLER (Zürich)

Über zweierlei Arten des Umgangs mit Zukunftslosigkeit. Robert Walsers und Franz Kafkas Prosastücke „Das Kätzchen“ und „Eine Kreuzung“ .....	41
--	----

ELMAR LOCHER (Verona)

Topologien labyrinthischen Schreibens bei Robert Walser und Franz Kafka .....	63
---	----

PETER RUSTERHOLZ (Bern)

Der Tagtraum als Imaginationsmodell des Schreibens bei Franz Kafka und Robert Walser .....	83
--	----

BETTINA RABELHOFER (Graz)

Zeigelust und Blickaskese. Zur Phänomenologie des Blicks in Franz Kafkas Romanfragment <i>Das Schloß</i> und Robert Walsers Tagebuchroman <i>Jakob von Gunten</i> .....	111
---	-----

GONÇALO VILAS-BOAS (Porto)

Himmlische „Spazierfahrten“. Aviatische Texte von Franz Kafka und Robert Walser .....	135
---	-----

LEENA EILITTÄ (Helsinki)

Die visuelle Narrativität bei Kafka und Walser .....	151
--	-----

EKKEHARD W. HARING (Wien)

Angst verrückt zu werden ... Über das Nahverhältnis der Literatur zur Heilanstalt .....	161
---	-----

KERSTIN GRÄFIN VON SCHWERIN (Hamburg) „Eine reizende, kugelrunde Null“. Zur Poetik des Kleinseins bei Robert Walser und Franz Kafka.....	175
BARBARA DI NOI (Florenz) Kafka, Walser und die Anwendung von abstrakten Metaphern .....	191
VESNA KONDRIČ HORVAT (Maribor) Transkulturalität – Franz Kafka und Robert Walser. Gezeigt am slowenischen Beispiel .....	215
BEATRICE SANDBERG (Bergen) „Der Angsttraum der Schreibenden ist weiß.“ Kafka – Walser – Bichsel .....	231
HANS-JOACHIM JAKOB (Siegen) Franz Kafka <i>und</i> Robert Walser. Ein kurzer Forschungsüberblick .....	253

## TEIL II

DEJAN KOS (Maribor) Literarische Autonomie in der (Spät-)Moderne. Beispiel Kafka. ....	277
ŠTEFAN VEVAR (Ljubljana) Ein Typologisierungversuch der aktuellen slowenischen literarischen Übersetzungen am Beispiel der Übertragungen von Kurzgeschichten Kafkas .....	287
MIRKO KRIŽMAN (Maribor) Beiträge über Franz Kafka in vier literaturgeschichtlichen Büchern (Umfang und Akzente) .....	309
IRENA ŚWIATŁOWSKA-PRĘDOTA (Wrocław) Zur Rezeptionsgeschichte Franz Kafkas in Polen .....	317
ZOLTÁN SZENDI (Pécs) Über die Botschaft, die nie ankommt. Zur Deutung von zwei Parabeln Franz Kafkas.....	335

SABINE I. GÖLZ (Iowa)	
Wenn Ich zu K. geht ... Die Mannigfaltigkeit von Kafkas Schreiben am Beispiel des „Ehepaar-Heftes“ .....	349
RENATA CORNEJO (Ústí nad Labem)	
Der „zähe Landsmann“. Franz Kafka im Werk von Libuše Moníková und Jan Faktor .....	381
AMALIJA MAČEK (Ljubljana)	
Auf der Landkarte liegen. Franz Kafka und Ilse Aichinger .....	407

### **TEIL III**

FERNANDO MAGALLANES (Sevilla)	
Robert Walser – Über die Wiederentdeckung eines Autors .....	421
DARIUSZ KOMOROWSKI (Wrocław)	
Robert Walser im intellektuellen Kräftefeld der Schweiz der 20er Jahre .....	435
CHRISTA GÜRTLER (Salzburg)	
Gehen als Schreibmodell. Elfriede Jelinek und Robert Walser .....	449
NEVA ŠLIBAR (Ljubljana)	
„Nicht bei sich und doch zu Hause“ Märchenprinzessinnen in Robert Walsers Märchenspielen auf der Folie von Elfriede Jelineks Prinzessinnendramen .....	463
<b>Literatur von und über Franz Kafka und Robert Walser in slowenischer Sprache (Eine Bibliographie) .....</b>	<b>487</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>505</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>513</b>
<b>Autorinnen und Autoren .....</b>	<b>521</b>