

HELGA SZENTIVÁNYI

# Frauen in der Bürgerkultur der Edo-Zeit

---

anhand von Beispielen  
aus der *haikai*-Dichtung  
unter besonderer Berücksichtigung  
von Kaga no Chiyo



# INHALT

1. Einleitung	7
2. Historischer Hintergrund	14
2.1. Die Etablierung des Tokugawa-Shōgunats	14
2.2. Die gesellschaftliche Struktur der Edo-Zeit	25
2.3. Die Entwicklung der Bürgerkultur	31
2.4. Die Situation der Frauen	38
3. Frauen in der <i>haikai</i> -Dichtung	45
3.1. Die <i>haikai</i> -Bewegung in der Edo-Zeit	46
3.1.1. <i>Haikai</i> als „soziale Institution“	47
3.1.2. <i>Haikai</i> in der Zeit nach Bashō	61
3.2. Repräsentative Beispiele von <i>haikai</i> -Dichterinnen	69
3.2.1. Sute-jo (1643–1698)	73
3.2.2. Chigetsu-ni (1622?–1706/08)	78
3.2.3. Sono-jo (1664–1726)	84
3.2.4. Shūshiki (1669–1725)	91
3.2.5. Shokyū-ni (1713–1781)	96
3.2.6. Kikusha-ni (1753–1826)	103
3.2.7. <i>Yūjo haijin</i>	107
3.3. Kaga no Chiyo (1703–1775)	115
3.3.1. Chiyos Leben (Wirklichkeit und Legenden)	115
3.3.2. Chiyos sozio-kulturelles Umfeld	150
3.3.3. Chiyos familiärer Hintergrund	158
3.3.4. Chiyos <i>haikai</i> -Lehrer	161
3.3.5. Chiyos Dichter-Freundinnen	184
3.3.6. Chiyos künstlerisches Werk	200
4. Abriß der Rezeptionsgeschichte weiblicher <i>haikai</i> -Dichtung	234
5. Abschließende Betrachtungen	254
Literatur	257
Anhang: Namenslisten, <i>haiga</i> , geographische Karten	266