

Benjamin Meyer-Krahmer

Dieter Roth

Selbstbeobachtung als künstlerischer

Schaffensprozess

Verlag Silke Schreiber

Inhalt

Vorwort – Dieter Roth als Schriftsteller 7

Einleitung

Selbstbeobachtung 12 *Mundunculum* 15 Werkbeschreibung 17 Forschungslage 22 Gegenstand, Aufbau, Methode 27 Biografie / Werk (1930-1967) 30

MUNDUNCULUM – Ein tentatives Logico-Poeticum, dargestellt wie Plan und Programm oder Traum zu einem provisorischen Mytherbarium für Visionspflanzen BAND 1: Das rot'sche VIDEUM

Entstehung und Produktion 44

Textgenese – Materialien 44 Das Notizbuch von 1966 46 Chronologie 60 DuMont 63 Kunst/Produktion zwischen Buchhaltung und Verschwendung 70

Selbstentwurf und Sprachkritik in *Mundunculum* – Die »Engel« und das »Motorradrennen« 81

Symmetrie 82 Engel – Die Symmetrie der kristallisierten sprachlichen Ordnung 88 »Beginn der Engel« 92 Der »Motorradfahrer«, das »Motorradrennen« 96

Mundunculum – Intertexte, Kontexte 105

Marcel Duchamp – Dieter Roth 105 Das *Große Glas* und *Mundunculum* 108 Das *Große Glas* und die »Modeschau der Schwänze« 115 Duchamps Ironie und »playful science« 118 Roth und Wittgenstein 121 »Arbeit an der Philosophie« als Entwerfen 121 *Mundunculum* und *Tractatus* 127 Sprachkritik 137 *Mundunculum* im Kontext der 1960er Jahre 144 »ankommend abreisen« – Dieter Roth in den 1960er Jahren 144 Conceptual Art – Sol LeWitt, *Paragraphs on Conceptual Art* 147 Fluxus – George Maciunas' *Manifest*, George Brechts *Scores* 154 Oswald Wiener, *die verbesserung von mitteleuropa, roman* 160 *Mundunculum* zwischen Wissenskunst und Selbstbeobachtung 167

Selbstentwurf und Selbstbeobachtung als künstlerischer Schaffensprozess

Das Selbst als Kunstwerk zwischen Erfindung und Authentizität 169
Kunst und / als Leben 169 Selbsterfindung? 171 Topografie der Selbstbeobachtung 173 Der verlorene Glaube an die ›Essenz‹ 178

Selbstbeobachtung in Medien des Rothschen Œuvres 181

Das Leben als *Langstreckensonate*: Roth-Musik 182 Bilder des Selbst: Druckgrafik 186 »Matten« – der Arbeitstisch als Rezeptorfläche des Selbst 189 Polaroid als »INSTANT-VISION des GEDANKEN-KÖRPER-Hybris-FELDES« 192 Film / Video – »video, ergo sum« 195 Das Selbst im / als Raum – Roth-Interiors 199 Das Selbst im / als Buch 203 Die Bücher 204 »Kopiebücher« 208

Poetik und Poetologie der Selbstbeobachtung 210

Ein Tagebuch (aus d. Jahre 1982) 212 *Ein Lebenslauf von 50 Jahren* 216 *Essay Nr. 11* 221 *Gesammelte Interviews* 227 *Mundunculum* 230

Sprache – Selbst – Bild 237

Dank 244

Editorische Notiz 245

Quellen- und Literaturverzeichnis 245

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis 255

Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis

Wir danken den Rechteinhabern für die Reproduktionsgenehmigung.

Alle Fotos, wenn nicht anders vermerkt: Benjamin Meyer-Krahmer

Alle Abbildungen **Dieter Roth** © Dieter Roth Estate

Umschlag Dieter Roth: *Notizbuch* 1966, D.R. Kat. Nr. 108; Dieter Roth, Basel, o. S., gebunden, 21,0 x 30,0 cm (Inv. AS 1994/0132), Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm (AS) S. 18 **oben** Stempelkasten, 1968 (AS), Foto: Dirk Dobke S. 18 **unten** Stempelalphabet, *Mundunculum*, S. 299 S. 19 Gestempelter Text, *Mundunculum*, S. 112 S. 31 **oben** *Kinderbuch*, 1954-1957 (AS), Foto: Dirk Dobke S. 31 **mitte**, **unten**, S. 86, S. 87 **oben**, **unten** *bok* 1956-1959, 1959, Museum of Modern Art, New York S. 34 **oben** *Copley Book*, 1968 (AS), Foto: Dirk Dobke S. 34 **mitte** *Literaturwurst (Spiegel)*, 1967 (AS), Foto: Dirk Dobke S. 34 **unten** *Dagblegt Bul*, 1961 (AS), Foto: Dirk Dobke S. 44 **oben**, S. 49 **unten**, S. 53, S. 55 **oben**, S. 71 **oben**, **unten**, S. 84 **unten** *Notizbuch* 1966, 1988/89 (AS) S. 44 **unten** Handschriftliche Notizen (AR) S. 45 **oben** Maschinengeschriebene Manuskriptseite (AR) S. 45 **unten** Korrekturfahne aus: »Modeschau der Schwänze«, *Mundunculum* (AR) S. 46 **oben** »probekband«, 1967 (AR) S. 46 **unten** von Roth korrigiertes *Mundunculum*-Exemplar der Ausgabe von 1967, 1975 (?), AR S. 47 **oben** an Richard Hamilton adressierter Briefumschlag mit *Mundunculum*-Stempel, 1965 (AR) S. 47 **unten** Umschlag des Notizbuches von 1966 (AS) S. 49 **oben** Kalenderdoppelseite aus Taschenkalender von 1965 (AR) S. 55 **unten** Anmerkung 9, *Mundunculum*, S. 316 S. 84 **oben**, **mitte**, S. 181 **unten** *Notizbuch* 1967, 1988/89 (AS) S. 99 »REVERSIERTES MOTORRADUNGLÜCK«, *Mundunculum*, S. 25 S. 137 Anmerkung 1, *Mundunculum*, S. 320 S. 174 Anmerkung 12, *Mundunculum*, S. 313 S. 179 **unten** »DEHNBARKEIT DER EMBRYOS«, *Mundunculum*, S. 135 S. 183 Cover von *Selten gehörte Musik ROTH, RÜHM, WIENER – NOVEMBERSYMPHONIE (Doppelsymphonie) 2. BERLINER MUSIK-WORKSHOP*, Stuttgart, London, Reykjavík, 1974 S. 187 **oben** *Vierfaches Selbstportrait von hinten*, 1972 S. 187 **unten** *Doppelego*, 1966 S. 188 **oben** *Selbstbildnis als Luftbewohner*, 1973 S. 188 **unten** *Mein Auge ist ein Mund*, 1966 S. 191 **Matte: Vom Wohntisch im Atelier Hammerstr. 160A, 1989-90/1993 S. 196 Filmstills aus *Scheissegedichtlesung*, 1976 S. 198 Filmstills aus *Soloszenen*, 1997/98 S. 213 *Ein Tagebuch (aus d. Jahre 1982)*, 1982 S. 217 *Ein Lebenslauf von 5C Jahren*, 1980 S. 223 *Essay Nr. 11*, 1988 S. 242 »Visiologische Abwicklung des VIELLEICHT«, *Mundunculum*, S. 179**

Leonardo da Vinci S. 179 **oben** Ansichten eines Fötus, um 1510, Foto: <http://drawingsofleonardo.org> S. 181 **oben** Studien zur Physiologie des Gehirns, um 1508, Foto: <http://drawingsofleonardo.org>