

Camille Graeser-Stiftung, Zürich

Camille Graeser
Vom Entwurf zum Bild

Ideenskizzen und Entwurfszeichnungen 1938–1978

Richard W. Gassen

Vera Hausdorff

Wienand

Inhalt

7	Vorwort
11	Camille Graesers Zeichnung als visuelle Erfindung Von der Entwurfsskizze bis zur autonomen Zeichnung Vera Hausdorff
27	Graesers Studienblätter zu Mondrian bis Rothko Richard W. Gassen
33	Von der Linie zu Fläche und Raum – Funktion und Stellenwert der Entwurfszeichnung in der konstruktiv- konkreten Kunst Richard W. Gassen
42	Die Werkgruppen Richard W. Gassen und Vera Hausdorff
44	Frühe Reliefs
48	Frühe Rotationen
52	Konstruktionen aus T-Elementen
56	Konstruktionen mit Balken und Winkelementen
60	Loxodromische Kompositionen
64	Loxodromische Kompositionen auf farbigem Grund
68	Rhythmische Winkelreduktionen
72	Rhythmische Additionen
76	Äquivalenz an der Horizontalen
80	Exzentrische Rotationen
84	Frühe Relationen
88	Quadratische Relationen
92	Relationen mit akzentuierter Zwischenzone
96	Formakkumulationen
100	Frühe hochformatige Dislokationen und Quadratische Translokationen
104	Polare Dislokationen und Permutationen
108	Das dislozierte Quadrat
112	Späte Dislokationen
116	Späte Reliefs
120	Stabreliefs
124	Biographie
127	Bibliographie