

Ulrich Weber

Dürrenmatts Spätwerk

Die Entstehung aus der *Mitmacher*-Krise

Eine textgenetische Untersuchung

editionTEXT 6

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

Zum Stand der Forschung 14

Zur Methode der Interpretation der Textgenese 19

 Editionsphilologie und dynamisches Textverständnis 19

 Werkvollendung vs. Eigendynamik des kreativen Prozesses 22

 Genetische Interpretation 26

 Ein dynamisches Zeichenmodell 28

 Methodische Konsequenzen 30

 Vorgehen 32

Erster Teil: Spiele mit der Tragödie – Die Komödie *Der Mitmacher* 35

Der Mitmacher als dramatische Komposition 37

 Fabel, Handlung und Konfliktstruktur 37

 Kommunikationssituation und Kommunikationsformen 41

 Zeitstruktur und -wahrnehmung: Vernichtung, Neuanfang und Zirkel 50

 Der verborgene Raum 51

 Komposition: Wiederholung und Variation 53

Die Entstehung und Verwandlung der Komödie *Der Mitmacher* 67

 Überblick über die Textgenese 67

 Entwurfsphase: *Die Erfindung*. Der dramatische Einfall und das Spiel von der totalen Korruption 70

 Die »Schreibtischfassungen« 81

 Das Desaster der Uraufführung 86

 Von der Mannheimer Inszenierung zur Buchausgabe 91

 Zusammenfassung 92

»Experimentelle Klassik« und Abschied vom Handlungsdrama: Genetische Interpretation der Komödie *Der Mitmacher* im Zusammenhang der Werkentwicklung 95

 Der »Stoff« zum *Mitmacher* und die Konsequenzen des Gattungswechsels 96

 Das Thema: »Mitmachen« am Turmbau 97

 Die Aporie der Darstellung der Macht 99

 Paradoxe Lösung durch die Form: »Klassik als Experiment« 105

 Exkurs: »Kierkegaard und das Tragische« 126

 Neuer Mythos und Requiem auf das Drama: Das Scheitern eines ambitionierten Projekts 132

Zweiter Teil: Von der »Theaterniederlage« zur poetischen Neuorientierung – Die Entstehung des *Mitmacher-Komplex* 139

Die Gliederung des Nachworts 143

Entstehungsgeschichte und Wandlung des Textcharakters 145

Die *Erzählung vom CERN*: Realitätsbezug der Fiktion und erkenntnistheoretische Skepsis (März 1974) 153

Wiederholte Kierkegaard-Rezeption: Der ironische Held und die Stilisierung des reflektierenden Erzählsubjekts (März bis August 1974) 161

 Cop als ironischer Held 161

 Exkurs: Kierkegaards Ironie- und Subjektivitätsbegriff 164

 Die subjektive Aneignung des Problems 167

 Text als Reise zum Ausgangspunkt 170

Die rekonstruierte Novelle <i>Smithy</i> : Heimsuchung in Babylon (Juli – Sept. 1974)	173
Rekonstruktion als Neuschöpfung	173
Die Macht der Liebe	177
Die Erzählung im Zusammenhang des <i>Mitmacher</i> -Nachworts	181
Zusammenfassung	194
Mythos und Tragödie: Die Einführung der literaturgeschichtlichen Perspektive in den Erzählungen <i>Basri – Dschamal</i> und <i>Das Sterben der Pythia</i> (März / April 1976)	197
<i>Basri – Dschamal</i> : Konfrontation von mythischem und modernem Bewusstsein	199
Erneutes Spiel mit der Tragödie: Die Erzählung <i>Das Sterben der Pythia</i>	203
Die Stellung der <i>Pythia</i> -Erzählung im <i>Mitmacher-Komplex</i>	226
Rückblick und Ausblick: Das Nachwort zwischen der Komödie <i>Der Mitmacher</i> und den <i>Stoffen</i>	231
Sich selbst zum Stoff werden	232
Fiktion als ironische Wiederholung	233
Dramaturgie des Scheiterns	238

Dritter Teil: Erinnerung und Wiederholung in den *Stoffen* –

Das Beispiel *Mondfinsternis* 241

Erste Annäherung 243

Die Entstehung der Binnenerzählung *Mondfinsternis* und der Status des »rekonstruierten Stoffs« 247

 Die Fragmente von 1955 247

 Die Wiederaufnahme 250

Mondfinsternis und *Der Besuch der alten Dame*: Variationen der Dramaturgie 257

 Zum Verhältnis von Komik und Handlungsmotivation 261

Das Buch *Stoffe II: Mondfinsternis* 273

Tod, Vergessen und zufälliges Erinnern: Die Erzählung *Mondfinsternis* als Spiegel der *Stoffe*-Arbeit 279

»Da wird sich Kläri wundern«: *Mondfinsternis* als fiktionale Variation und Gegen- darstellung autobiographischer Thematik 287

Noch einmal: »Sich selbst zum Stoff werden« – der ironische Ödipus 295

Schluss 301

Anhang 307

Prinzipien der Transkription und diakritische Transkriptionszeichen 309

1. Zum *Mitmacher-Komplex* 311

Der Mitmacher. Ein Komplex. Seitenkonkordanz 311

 Stemma zur Entstehung der Komödie *Der Mitmacher* 318

 Friedrich Dürrenmatt: *Der Mitmacher*. Komödie. Auszüge aus Entwürfen und Fassungen 332

 Friedrich Dürrenmatt: Agenda. Exzerpt zur Arbeit am *Mitmacher* 352

 Stemma zur Entstehung des *Mitmacher*-Nachworts 360

 Friedrich Dürrenmatt: *Der Mitmacher. Ein Komplex*. Erstausgabe (Arche, 1976): Jacks ungeschriebener Monolog 362

 Friedrich Dürrenmatt: *Der Mitmacher. Eine Komödie*. Bühnenausgabe Reiss Verlag, 1973: Einleitung 364

 Die Entwicklung Cops zum »ironischen Helden« im *Mitmacher*- Nachwort 366

 Friedrich Dürrenmatt: Erste Fassung der rekonstruierten Erzählung *Smithy* 371

- Friedrich Dürrenmatt: *Basri – Dschamal* 374
- Friedrich Dürrenmatt: *Das Sterben der Pythia*: Ödipus' Schatten schildert seine Rache an den Eltern. Ergänzungen auf verschiedenen Entstehungsstufen 347
2. Zu *Stoffe II: Mondfinsternis* 387
- Friedrich Dürrenmatt: [*Mondfinsternis*] Erster Ansatz (1953 oder 1955) 387
- Stemma zur Entstehung der Erzählung *Mondfinsternis* 388
- Friedrich Dürrenmatt: *Mondfinsternis*. Die Ankunft im Dorf. Synoptische Darstellung 389
- Friedrich Dürrenmatt: *Mondfinsternis*, erste Version der Rekonstruktion (1978), Schluss 393
- Prolegomena zur Arbeit mit den Manuskripten Friedrich Dürrenmatts 395
- Bibliographie 409