

Richard Bauer

Das rekonstruierte Antlitz

*Die Mozart-Büste des Züricher Bildhauers Heinrich Keller
in der Münchner Residenz*



Neustadt an der Aisch
2008

Inhaltsverzeichnis

Die Suche nach der „letztgültigen“ Darstellung Mozarts	1
Der Bilderfundus von Mozarts Witwe Constanze	3
Die Porträtsammlung von Mozarts Schwester Maria Anna	14
Die „Kronzeugen“ für Mozarts Aussehen in seinen letzten Lebensjahren	17
Die Reliefs des Medailleurs Leonhard Posch von 1788/89	17
Posch's unvollendete Mozart-Büste im Müller'schen Kunstkabinett zu Wien	22
Das Mozart-Porträt von Joseph Lange	25
Die Miniaturzeichnung von Dorothea Stock	29
Ein manipuliertes „Original“ – Das Mozart-Gemälde der Barbara Krafft	31
Eine posthume Rekonstruktion – Die Mozart-Büste von Heinrich Keller	35
Der Auftrag des bayerischen Kronprinzen Ludwig	35
Die von Heinrich Keller benutzten Vorlagen	42
Würdigung der Büste	48
Die Mozart-Büste in der Walhalla und das Salzburger Mozart-Denkmal	54
Die Präferenzen der Witwe Mozart	54
Die Beauftragung Ludwig Schwanthalers und die Einschaltung von Constanze Nissen-Mozart	56
Würdigung der Schwanthaler'schen Mozart-Interpretation	62
Der Widerstand gegen den „verklärten“ Mozart	63
Exkurs: Gegenwärtig umstrittene Mozart-Bildnisse im Vergleich mit der Keller'schen Büste	65
Abbildungsteil	73