

Beatrice von Bismarck

Auftritt als Künstler –
Funktionen eines Mythos

Inhalt

Einleitung Auftritt als Künstler – Konstruktionen von Autorschaft in der Gegenwartskunst	7
Prolog Legenden und Begehren: Zur Aktualität des Künstlermythos	17
I. Das modernistische Paradigma: Paul Gauguin	27
Genie, Barbar, Prophet: Kult und Kunstkritik um 1900	27
Im Künstlerbild gepaart: Paul Gauguin und Vincent van Gogh	43
II. Performanz nach 1960: Bruce Nauman	57
Heldensehnsucht: Die Rezeption Bruce Naumans in den 1990ern	57
Verhüllen und Offenbaren: Bruce Naumans frühe künstlerische Praxis	67
Spielraum und Spiel-Räume: Neubesetzungen nach 1970	87
III. Autonomie und Rückzugsort: Exponiert Privates	103
Im Schutz des Ateliers: Dieter Roth	103
Das Interieur auf der Bühne	114
IV. Authentizität und Körper: Einschreibungen	125
Mit Kunst Sein: Gilbert & George	125
Eindruck machen und Werben – Vito Acconci revisited	138
Das Versprechen des nackten Körpers: Elke Krystufek	155

V. Subjekt und Kollektiv: Arbeit am Set	167
Den Kurator kuratieren: Daniel Buren	167
Zeit-Raum Archiv – Selbstarchivierung und Gegenwart	177
Die Kunst der Regie: Gerry Schum	190
Anmerkungen	205
Literatur	241