

»*Heimweh nach Freiheit*«  
*Resonanzen auf Hermann Hesse*

HERAUSGEGEBEN VON J. ULRICH BINGGELI

**KLÖPFER&MEYER**

# Inhalt

J. Ulrich Binggeli: <i>Vorwort</i> . . . . .	9
--	---

## VOM LESEN UND VORLESEN

Peter Bichsel: <i>Zurück zu Hesse?</i> . . . . .	21
Hermann Hesse: <i>Jeremias Gotthelf</i> . . . . .	24
Hermann Hesse: <i>Für Freunde guter Bücher</i> . . . . .	27
Hermann Hesse: <i>Arno Schmidt. »Leviathan«</i> . . . . .	29
Hermann Hesse: <i>Max Frisch. »Stiller«</i> . . . . .	30
Alexander Honold: <i>Ein zarter Leser. Der Kritiker</i> <i>Hermann Hesse und seine Schöpfungstage</i> . . . . .	32
Hermann Hesse: <i>Autorenabend</i> . . . . .	39
Peter K. Wehrli: <i>Autorenabend – bolivianisch</i> . . . . .	48
Nikolas Immer: <i>Lesen statt Lachen. Hesses Erlebnis in der</i> <i>Querburger Provinz</i> . . . . .	54

## VOM EIGENSINN

Hermann Hesse: <i>Eigensinn</i> . . . . .	60
Hermann Hesse: <i>Glück</i> . . . . .	66
Matthias Zschokke: <i>Eigensinnige Eseleien</i> . . . . .	77
Thomas Vogel: <i>Mit gemischten Gefühlen</i> . . . . .	88
Peter Utz: <i>Fahneneid für den Eigensinn</i> . . . . .	101
York-Gothart Mix: <i>Der Weg nach innen oder Eigensinn</i> <i>als Existenzform. Zu den frühen Arbeiten des Malers</i> <i>Andreas Wachter</i> . . . . .	109

## VOM WANDERN – PRÄLUDIUM

Hermann Hesse: <i>Knulp. Drei Geschichten aus dem Leben Knulps</i> (Auszug) . . . . .	119
Händl Klaus: <i>mit : n : ach : knulp :</i> . . . . .	131
J. Ulrich Binggeli: <i>Knulp ante portas</i> . . . . .	135

## VOM WANDERN

Hermann Hesse: <i>Wanderung. Aufzeichnungen</i> . . . . .	147
Urs Frauchiger: <i>Zwei Pfarrhäuser</i> . . . . .	179
Alois Prinz: <i>Zu Hermann Hesses Das Pfarrhaus</i> . . . . .	185
Jürgen Theobaldy: <i>Fremdwärts hingezogen. Zu Hermann Hesses Gedicht Regen aus Wanderung. Aufzeichnungen</i> . . . . .	192
Gabriele Wohmann: <i>Ohne Rezept. Zu Hermann Hesses Gedicht Der Wanderer an den Tod aus Wanderung. Aufzeichnungen</i> . . . . .	193
Sikander Singh: <i>Tu puer aeternus. Hermann Hesses Gedicht Der Wanderer an den Tod (Bruder Tod)</i> . . . . .	195

## VON BÄUMEN UND WÄLDERN

Hermann Hesse: <i>Knarren eines geknickten Astes</i> (3 Fassungen) . . . . .	201
Sonja Klein: <i>Das »Gespräch über Bäume«– Überlegungen zu einem Motiv in Hesses Lyrik</i> . . . . .	203
Friederike Mayröcker: <i>Variationen auf 1 verdorrtes Ästchen. Nach Hermann Hesse's Gedicht Knarren eines geknickten Astes</i> . . . . .	214
Walle Sayer: <i>Das Stiegenxylophon. Zu Hermann Hesses Gedicht Knarren eines geknickten Astes</i> . . . . .	215
Walle Sayer: <i>Eingrenzung. Zu Hermann Hesses Gedicht Vergänglichkeit</i> . . . . .	216
Hermann Hesse: <i>Blauer Schmetterling</i> . . . . .	217
Walle Sayer: <i>Vom Flüchtigschönen. Zu Hermann Hesses Gedicht Blauer Schmetterling</i> . . . . .	218

Hermann Hesse: <i>Der Waldmensch</i> . . . . .	219
Susanne Fritz: <i>Dem Licht der Sonne entgegen</i> . . . . .	226
Volker Michels: <i>Ansporn zur Evolution. Zur Kurzgeschichte Der Waldmensch von Hermann Hesse</i> . . . . .	235

## IM SÜDEN I – MÄRCHEN

Hermann Hesse: <i>Piktors Verwandlungen</i> . . . . .	238
Franz Hohler: <i>Viktors Verwandlungen. 7 Folgen</i> . . . . .	244
Wolfgang F. Kersten: <i>Piktors Verwandlungen. Kunsthistorische Desiderate und Hermann Hesses ›Dilettantismus‹</i> . . . . .	249

## IM SÜDEN II – EXSTASE

Hermann Hesse: <i>Klingsors letzter Sommer</i> (Auszug) . . . . .	256
Peter Weber: <i>Durchsicht</i> . . . . .	258
Florian Trabert: » <i>Farbige Konstellationen</i> «. <i>Zu Hermann Hesses Klingsors letzter Sommer</i> . . . . .	262

## IM SÜDEN III – LIEBE

Hermann Hesse: <i>Was der Dichter am Abend sah</i> . . . . .	269
Klaus Merz: <i>Was Dieter am Abend sah.</i> <i>Zu Hermann Hesses Was der Dichter am Abend sah</i> . . . . .	275
Eveline Hasler: <i>Hermann und Ruth.</i> <i>Zu Hermann Hesses Was der Dichter am Abend sah</i> . . . . .	278
Henriette Herwig: <i>Das Ende im Anfang. Hermann Hesses Gedankenprosa Was der Dichter am Abend sah</i> . . . . .	281

## IM SÜDEN IV – WEISHEIT

Hermann Hesse: <i>Siddhartha</i> (Auszug) . . . . .	285
Michel Mettler: <i>Am Nabel der Systeme</i> . . . . .	286
Volker Wehdeking: <i>Epiphanie durch Erlebnis, nicht durch Lehre. Zur ›Indischen Dichtung‹ Siddhartha</i> . . . . .	290

## APROPOS HUMOR

Hermann Hesse: <i>Doktor Knölges Ende</i> . . . . .	302
Nina Jäckle: <i>Ich, Jonas, noch</i> . . . . .	309
Hans-Georg Pott: <i>Hesses Hochleistungs-Frugi</i> . . . . .	313

## WAS ICH NOCH SAGEN WOLLTE

Hermann Hesse: <i>Kaminfegerchen</i> . . . . .	328
Hansjörg Schertenleib: <i>Kaminfegerchen</i> . . . . .	334
Adolf Muschg: <i>Kaminfegerchen. Andächtige Nachzeichnung eines Hesse-Bildchens</i> . . . . .	336
Anmerkungen des Herausgebers . . . . .	339
Verzeichnis der Beitragenden . . . . .	340