

Johannes Görbert

Poetik und Kulturdiagnostik

Zu Elias Canettis
Die Stimmen von Marrakesch



RÖHRIG UNIVERSITÄTSVERLAG
ST. INGBERT 2009

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	9
1. GRUNDFRAGEN DER CANETTI-PHILOLOGIE	9
1.1 Umbrüche	9
1.2 Kontinuitäten	12
1.3 Deutungspotenziale	14
2. CANETTIS REISEBERICHT AUS MAROKKO	15
2.1 Produktions- und Rezeptionsgeschichte	15
2.2 Diskussionsstand der Forschung	18
2.3 Herangehensweise	19
II. Poetik	21
1. AUTOBIOGRAPHIK	21
1.1 Canettis autobiographische Wende	21
1.2 Autobiographische Formensprache	23
1.3 Autobiographische Zentralfigur	26
2. REISESCHREIBEN	29
2.1 Interpretierender Sensualismus	29
2.2 Heterogene Strukturen	32
2.3 Homogene Erzählerrede	39
3. MYTHOS UND MODERNE	47
3.1 Vitalistischer Intuitionismus	47
3.2 Mythisches Denken	58
III. Kulturdiagnostik	65
1. JÜDISCHE IDENTITÄT	65
1.1 Sephardischer Exodus	65
1.2 Begegnung mit der jüdischen Welt	68
1.3 Elias	77
2. GLOBALISIERUNG	81
2.1 Kulturen in Bewegung	81
2.2 Modi der Fremdwahrnehmung	84
3. POSTKOLONIALISMUS	93
3.1 Literatur und Macht	93
3.2 Eurozentrismus	97
IV. Schlussbetrachtung	103
Literaturverzeichnis	107

1. PRIMÄRLITERATUR	107
1.1 Werkausgabe Canettis.....	107
1.2 Ausgaben Die Stimmen von Marrakesch	107
1.3 Weitere Werke Canettis	108
1.4 Weitere Primärliteratur	108
2. SEKUNDÄRLITERATUR	109
2.1 Allgemein zu Leben und Werk Canettis	109
2.2 Speziell zu Die Stimmen von Marrakesch.....	111
2.3 Weitere Sekundärliteratur	119
2.4 Internetadressen (Stand: 18.02.09)	123
Dank	124
Über den Autor.....	124