

Martin Roussel

Matrikel

Zur Haltung des Schreibens in Robert Walsers Mikrographie

Stroemfeld / Nexus

Inhalt

Vorwort	9
1 Revue der Matrikel	11
2 Matrize	29
2.1 Ethos und Strich	31
2.2 Ethos und Modernität (Foucault)	43
2.3 Schrift, Zeichnen und Schreiben: Ästhetik des Strichs (Derrida)	71
3 Zusatz: Schrift, Ethik, Medialität: ,Antiplato‘ und ,Antihegel‘ bei Schleiermacher	95
4 Dispositive	129
4.1 Schreiben und Malen: das Prosastück „Ein Maler“ (1902)	131
4.2 Verzeichnungen der Walser-Forschung (Benjamin/Musil, Musil/Benjamin)	157
5 Form- <i>Vorlage</i> : Mikrographie als Schrift	221
5.1 Das Fingerprinzip	227
5.2 Schriftenreihe: leiser Regen	273
5.3 Die zitternden Blätter	311
5.4 Die Heiligkeit einer Hochzeitsnacht.	345
6 Robert Walsers Gesundheitslehre (Relektüre)	393
7 Das Flüstern der Blätter	413
8 Immatrikulation des Strichs	425
9 Auszug	445
10 Literaturverzeichnis	457
10.1 Texte Robert Walsers	457
10.2 Sonstige Literatur	461
Register	511