

GIOVANNI SEGANTINI

Ein Leben in Bildern

Reto Bonifazi
Daniela Hardmeier
Medea Hoch
Rolf Saurenmann

WERDVERLAG

Inhalt

Einleitung	7
Rolf Saurenmann	
Von Arco bis Mailand (1858–1880)	
Eine biographische Spurensuche	9
Zwischen Dichtung und Wahrheit	9
Arco (1858–1865)	10
Vorfahren mit besserer Vergangenheit	12
Romantische Vorstellungen – raue Wirklichkeit	12
Abwesender Vater – lebensschwache Mutter	17
Sehnsucht und Hass	18
Mailand (1865–1873)	22
Ein einsames Kind	22
Fluchtversuche	23
In der Besserungsanstalt Marchiondi (1870–1873)	24
Zum Halbbruder ins Trentino	25
Wieder in Mailand (1874–1880)	25
An der Kunstakademie Brera (1875–1879)	26
Erste Erfolge (1879)	28
<i>Der Chor von Sant'Antonio</i> (1879)	30
<i>Der tote Held</i> (1879)	32
Protektion durch die Kunsthändler Grubicy	32
Der Staatenlose	35
Medea Hoch	
Die Zeit in der Brianza (1880–1886)	
Rückzug in ländliche Abgeschlossenheit	37
Brianza – Arkadien in der Lombardei	37
Künstlerische Suche: Gefühlsbetonte Bildfindungen und Millets Einfluss	43
Traditionelle Bildgattungen	47
Andacht unter freiem Himmel	53
Wegweisende Zeichnungen	56
Naturbeobachtung und Weitung zum Panorama	60

Reto Bonifazi	
Aufenthalt in Savognin (1886–1894)	
Entwicklung zum Maler des Lichts	66
Neubeginn	66
Giovanni Segantinis Entwicklung	68
Von der Ausschaffung bedroht	69
Segantinis Religiosität	70
Bauernbilder	74
Segantinis Divisionismus	80
Laternenstudien	83
Wahre und falsche Mütter	86
Freilichtmalerei und klassische Landschaft	91
Landschaftsvisionen	92
Daniela Hardmeier	
Letzte Lebensjahre in Maloja (1894–1899)	
Der im Naturkreislauf eingebundene Mensch	97
Maloja – letzte Station des Künstlers	97
Das Segantini-Haus in Maloja	99
Segantinis Themen im Spätwerk	101
Natur und Symbol	101
Der Tod als Hoffnung	105
Die Nähe zu den Sezessionisten	110
Das Projekt für das <i>Panorama des Engadins</i>	113
Das <i>Alpentriptychon</i> – letztes Meisterwerk des Künstlers	116
<i>Das Leben</i> (1896–1899)	117
<i>Die Natur</i> (1897–1899)	122
<i>Der Tod</i> (1896–1899)	127
Der Kreislauf des Lebens	130
Das Segantini-Museum in St. Moritz	133
Anhang	
Die wichtigsten Lebensdaten	134
Anmerkungen	138
Literaturhinweise	143
Abbildungsnachweis	144

Abbildungsnachweis

(Die Zahlen beziehen sich auf die Abbildungsnummern)

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich: 1, 3, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 22, 26, 27, 28, 31, 39, 47, 61, 68, 70
Szépművészeti Múzeum, Budapest: 32
Museum of Fine Arts, Boston: 33
National Museums and Galleries of Wales, Cardiff: 34
Werner Tobler, Regensdorf: 4, 5, 25
Annie-Paule Quinsac: Segantini, *Catalogo generale*: 2, 19, 29, 44, 45, 53, 54, 73
Annie-Paule Quinsac: Segantini, *Trent'anni di vita artistica...*: 30, 71, 80
Pinacoteca di Brera, Mailand: 72
Neue Pinakothek, München: 62
Gemeindearchiv Arco: 6, 7, 8, 11
Gemeindehaus Arco: 16
Privatsammlungen: 36, 48
Galleria d'Arte Moderna, Mailand: 9 (Ausschnitt), 64, 66, 77
Österreichische Galerie, Wien: 10 (Ausschnitt), 65
Kunsthhaus, Zürich: 37, 58, 63, 69, 78
Giovanni Segantini 1858–1899. Kunsthhaus Zürich (Katalog 1990): 18, 4. Umschlagseite
Comitato Segantini, St. Moritz: 82, 87
Segantini-Museum, St. Moritz: 21, 35, 41, 43, 49, 50, 59, 74, 79, 81, 83, 85, 86, 88–90
Konrad Richter, Kaiserstuhl: 84
Neue Nationalgalerie, Berlin: 75
Kunsthalle, Hamburg: 76
Kunstmuseum, St. Gallen: 23, 40, 42, 46, 52, 56, 60, 67
Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Kunstmuseum: 57
Museum der Bildenden Künste, Leipzig: 24 (Ausschnitt), 55
Sammlung Dr. Beat Curti, Zürich: 38
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom: 51