

**Maos
Mango**

**Massenkult
der
Kulturrevolution**

Alfreda Murck (Hrsg.)

Museum Rietberg Zürich
Scheidegger & Spiess

- Vorwort
Albert Lutz
S. 4
- Einleitung
Alexandra von Przychowski
S. 6
- ① Die Qinghua-Universität und chinesische Politik zu Zeiten der Kulturrevolution
Xiaowei Zheng
S. 16
- ② Eine Geschichte aus dem Jahr 1968: Ich und die Mango
Wang Xiaoping
S. 36
- ③ Das Inszenieren eines Massenfestes: Die Parade in Beijing zum Nationalfeiertag 1968
Daniel Leese
S. 46
- ④ Esswaren als Metapher
Alfreda Murck
S. 62
- ⑤ Politisches Erwachen durch die magische Frucht: Der Film *Das Lied von der Mango*
Adam Yuet Chau
S. 78
- ⑥ Die andere Seite des verherrlichten Bauern-Arbeiters
Alonzo Emery
S. 96
- Katalog Sammlung
Alfreda Murck im
Museum Rietberg Zürich
Alfreda Murck
S. 113
- I Mangos als Geschenk an die Arbeiter
S. 114
- II Paraden im Oktober 1968 – national und regional
S. 132
- III Die Volksbefreiungsarmee
S. 146
- IV Memorabilien der Produktionsbetriebe und Arbeitseinheiten
S. 156
- V Die Vermarktung von Treuebekanntnissen: Mangos auf Konsumgütern
S. 174
- Endnoten Katalog
S. 234
- Aufschriften
S. 236
- Zeichenindex
S. 242
- Ausgewählte Bibliografie
S. 244
- Autoren und Autorinnen
S. 246
- Bildnachweis
S. 247