

Peter Fux (Hg.)

CHAVÍN

Perus geheimnisvoller Anden-Tempel

Mit Beiträgen von

Walter Alva

Ignacio Alva Meneses

Henning Bischof

Tom D. Dillehay

Peter R. Fuchs und Renate Patzschke

Peter Fux

Peter Kaulicke

Luis Guillermo Lumbreras

Christian Mesía Montenegro

Yoshio Onuki

Markus Reindel und Johny Isla

John W. Rick

Inhalt

Seite 7	Vorwort Daniel Vasella, Catharina Dohrn
Seite 8	Dank Albert Lutz
	1
Seite 11	Einleitung
Seite 13	1.1 Der Begriff der «komplexen Gesellschaft» in der Archäologie der Neuen Welt Peter Fux
Seite 21	1.2 Was ist Chavín? Peter Fux
	2
Seite 25	Archäologie in der Küstenwüste – Flussoasen, Landwirtschaft und rituelle Kohärenz
Seite 27	Einführung Peter Fux
Seite 29	2.1 Die ersten Siedler und Gemeinschaften in den Küstenregionen Tom D. Dillehay
Seite 43	2.2 Frühe Kulturentwicklungen im südlichen Andenraum Markus Reindel und Johny Isla
Seite 53	2.3 Formativzeitliche Zeremonialzentren in der nördlichen und zentralen Küstenregion Yoshio Onuki
Seite 63	2.4 Die formativzeitliche Kulturgeschichte der Region von Lambayeque an der Nordküste Perus Ignacio Alva Meneses
Seite 75	2.5 Frühe Monumentalität im zentralen Andenraum: Ursprünge der Grossarchitektur im Casma-Tal Peter R. Fuchs und Renate Patzschke

3

- Seite 91 **Archäologie im Hochland –
Innovation und Dynamik**
- Seite 93 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 95 3.1 **Die ersten Siedlungsgemein-
schaften im zentralen Anden-
Hochland nach der letzten Eiszeit**
Peter Kaulicke
- Seite 107 3.2 **Vielfalt und Dynamik der
frühen Zeremonialzentren im
nördlichen Hochland**
Yoshio Onuki

4

- Seite 123 **Chavín de Huántar –
Entdeckung, Kunst, Architektur,
Ritual und Transformation**
- Seite 125 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 127 4.1 **Die Entdeckung des Tempels
und frühe Deutungsversuche**
Christian Mesía Montenegro
- Seite 135 4.2 **Die Kunst von Chavín –
Ursprünge und Entwicklung**
Henning Bischof
- Seite 159 4.3 **Architektur und Kulträume
in Chavín de Huántar**
John W. Rick
- Seite 175 4.4 **Religion und Autorität
in Chavín de Huántar**
John W. Rick
- Seite 185 4.5 **Religiöse Riten in Chavín und
ihre überregionale Bedeutung**
Luis Guillermo Lumbreras

5

- Seite 197 **Impulse aus der Ferne –
Peripherie und Erbe formativ-
zeitlicher Innovationen**
- Seite 199 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 201 5.1 **Das Formativum in Ecuador**
Christian Mesía Montenegro
- Seite 209 5.2 **Die Moche –
Erben des Formativums
an der Nordküste und die
Wiedergeburt der alten Götter**
Walter Alva
- Seite 215 5.3 **Das Erbe der Formativzeit: Nasca**
Markus Reindel und Johnny Isla

- Seite 221 **Anmerkungen**

- Seite 225 **Katalog**

- Seite 226 **Kunsthandwerkliche Erzeugnisse
des Frühen, Mittleren und
Späten Formativums**

- Seite 280 **Die Gräber von Kuntur Wasi**

- Seite 322 **Die Skulpturen
von Chavín de Huántar**

- Seite 342 **Die *pututus*
(Strombusschnecken-Trompeten)
von Chavín**

- Seite 348 **Die Funde aus der
Ofrendas-Galerie**

- Seite 380 **Paracas und Moche:
Peripherie und Erbe formativ-
zeitlicher Innovationen**

- Seite 399 **Glossar**

- Seite 402 **Bibliografie**

- Seite 413 **Bildnachweis**