

Kunstvermittlung in Transformation

Perspektiven und Ergebnisse eines Forschungsprojektes

Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
Hochschule der Künste Bern
Hochschule Luzern – Design & Kunst
Zürcher Hochschule der Künste

Herausgegeben von
Bernadett Settele und Carmen Mörsch

sowie Elfi Anderegg, Jacqueline Baum, Beate Florenz,
Cynthia Gavranić, Ursula Jakob, Susanne Kudorfer,
Nora Landkammer, Christoph Lang,
Heinrich Lüber, microsillons und Emilio Paroní

Scheidegger & Spiess

- 4 **Vorwort**
Carmen Mörsch und Bernadett Settele

7 **Vermittlung**

- 9 **ARBEITEN IN UND AN INSTITUTIONEN**
Susanne Kudorfer, Nora Landkammer, microsillons, Bernadett Settele

- 15 **BASEL — LABOR KUNSTVERMITTLUNG:
PERFORMATIVES SPRECHEN UND DIALOGISCHE ANSCHAUUNG**
Beate Florenz, Heinrich Lüber, Simone Moser

- 19 **LABOR KUNSTVERMITTLUNG: DIALOGISCHE ANSCHAUUNG**
Beate Florenz, Simone Moser

- 33 **LABOR KUNSTVERMITTLUNG: PERFORMATIVES SPRECHEN**
Heinrich Lüber

45 **Unvermittelt**

- 46 **ART DRIVEN**
Elfi Anderegg, Jacqueline Baum, Christoph Lang, Heinrich Lüber

- 51 **LUZERN — PROJEKTRAUM KUNSTVERMITTLUNG**
52 **DIE RÄUME DER KUNSTVERMITTLUNG**
Susanne Kudorfer

- 79 **PROJEKTRAUM UND AUSSTELLUNGSRAUM ALS DIALOGRÄUME:
VERBINDUNGEN UND AUSTAUSCH**
Gioia Dal Molin

- 86 **KÜNSTLER IN DIE SCHULE – VERMITTLERINNEN INS MUSEUM?
ZUM FORSCHUNGSMODUL KUNST + VERMITTLUNG**
Christoph Lang

- 92 **PING PONG**
EIN REMIX DES FORSCHUNGSMODULS KUNST + VERMITTLUNG
Eva Maria Martin und Rahel Sutter Prasad Raja

- 97 **EXPERIMENTE ZUR MEHRSTIMMIGKEIT IN DER HAUSFÜHRUNG
«VON NAGEL ZU NAGEL»**
Susanne Sauter

106 **Raum**

- 108 **KUNSTVERMITTLUNG IN TRANSFORMATION – UND DIE LEHRE
EINE VIERSTIMMIGE DISKUSSION**
Beate Florenz, Ursula Jakob, Christoph Lang, Emilio Paroni

- 113 **BERN/GENÈ — ART AND KNOWLEDGE EXCHANGE IN HYBRID FIELDS OF PRACTICE**
- 114 **ART AS EDUCATION – EDUCATION AS ART**
Jacqueline Baum, Ursula Jakob, mit Textbeitrag von Kathrin Herbold
- 114 **Künstlerische Kunstvermittlung und Kunstpädagogik**
Kathrin Herbold
- 117 **Art As Education – Education As Art. Ein Videointerview**
Jacqueline Baum und Ursula Jakob
- 128 **THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISED. AMATEURVIDEOS VON 8 MM BIS 2.0**
Helen Baumann, Lea Fröhlicher, microsillons

143 *Störung*

- 145 **ZÜRICH — KUNSTVERMITTLUNG IN TRANSFORMATION**
- 147 **«SICHTBARKEIT» ERFORSCHEN UND SICHTBARMACHEN**
VERMITTLERISCHER PROZESSE
Team Zürich
- 150 **UMSTÄNDLICHE TRANSFORMATIONEN?**
KUNSTVERMITTLUNG ENTWICKELN DURCH TEAMBASIERTE AKTIONSFORSCHUNG
Bernadett Settele
- 171 **IN DIALOGE FÜHREN**
Cynthia Gavranic
- 184 **«[...] HABE ICH NUR DAS ANGESCHAUT, WAS MICH INTERESSIERTE»**
DAS JUNGE MUSEUM – EIN NEUES KUNSTVERMITTLUNGSFORMAT UND SEINE
AUSWIRKUNG AUF DIE SCHULKLASSEN-WORKSHOPS
Elfi Anderegg
- 199 **VERMITTLUNG ALS KOLLABORATIVE WISSENSPRODUKTION UND MODELLE DER**
AKTIONSFORSCHUNG
Nora Landkammer
- 212 **ATELIER**
EIN DIALOG ÜBER DIE ZUSAMMENARBEIT
Felipe Polania, Nora Landkammer
- 228 **KUNST GEGEN DIE FREMDMACHEREI**
Niştiman Erdede in Zusammenarbeit mit der Atelier-Gruppe
- 229 **VERMITTELN AN SCHNITTSTELLEN**
GESTALTERISCH-KÜNSTLERISCHE PROZESSE IN VERMITTLUNGSPROJEKTEN. DAS
KOOPERATIONSPROJEKT ZWISCHEN DEM BACHELOR UND DEM MUSEUM BELLERIVE
Emilio Paroni
- 242 **DESIGN KRITISCH VERMITTELN. KEIN FAZIT**
Bernadett Settele

- 258 **VERMITTLUNGSWORKSHOPS ZUR AUSSTELLUNG PARADIES SCHWEIZ
IM MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH**
- 258 **UND AUCH ...?**
Maéva Hormain, Susanne König und Amanda Unger
- 259 **Wie wird der geplante Ablauf des Workshops durch die Faktoren Raum, Objekt
und Person beeinflusst?**
Susanne König
- 263 **Inwiefern hat die Sprache unser Vermittlungskonzept in Frage gestellt?**
Maéva Hormain
- 267 **Erfährt das von den Kindern mitgebrachte Objekt durch den Transfer in einen
musealen Raum einen Wandel in deren Wahrnehmung?**
Amanda Unger
- 273 **SOUNDTRACKING THE «PARADISE» SWITZERLAND**
Julia Wolf, Joline Pütz
- 273 **Plakat mit Musik
Die Kombination von Medien als alternativer Zugang zu einer Ausstellung**
Julia Wolf
- 279 **Bitte (nicht) stören?**
Joline Pütz
- 287 **I LOVE SWITZERLAND?**
Ba Berger, Madlaina Janett
- 287 **Analyse eines Workshops**
Ba Berger
- 291 **«Do you love Switzerland?» – «Ja, klar!»
Rückblick auf den Workshop
I love Switzerland?**
Madlaina Janett

297 *Transformation*

- 299 **IN VERHÄLTNISSEN ÜBER VERHÄLTNISSE FORSCHEN:
KUNSTVERMITTLUNG IN TRANSFORMATION ALS GESAMTPROJEKT**
Carmen Mörsch
- 318 **ZEITLEISTE DER PROJEKTARBEITEN, VITEN**
- 320 **DANK, BILDNACHWEIS, ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS**
- 321 **BILDESSAYS**

ANGABEN ZUM FORSCHUNGSPROJEKT UND IMPRESSUM: KLAPPE VORNE
DVD UND DVD-INHALTSVERZEICHNIS: KLAPPE HINTEN