

Herbert Distel
Das Schubladenmuseum
The Museum of Drawers
1970–1977

im / at the
Kunsthaus Zürich

Fünfhundert Kunstwerke der Moderne
Five Hundred Works of Modern Art

Herausgegeben von / Edited by
Thomas Kramer

Inhalt

Content

- 5 Das Schubladenmuseum
- 7 The Museum of Drawers

- 9 «Ich erinnere mich an den Zehennagel von Joseph Beuys»
Ein Gespräch zur Entstehung des Schubladenmuseums

- 33 “I Particularly Remember Joseph Beuys’s Toenail.”
Herbert Distel talks about how the Museum of Drawers
came about

- 54 Zwanzig Schubladen
- 55 Twenty Drawers

- 66 Fünfhundert Kunstwerke von A bis Z
- 67 Five Hundred Works from A to Z

Stimmen zum Schubladenmuseum:
Responses to the Museum of Drawers:

- 153 *Du*, Juli / July 1974
- 159 *Texas Monthly*, September 1978
- 163 *Das Schubladenmuseum*, Buch von 1978 / Book of 1978
- 169 *The Museum as Muse*, MoMA-Katalog, 1999 / MoMA catalogue, 1999
- 173 There Is No Definition – Ein programmatischer Streifzug, 2011 /
A programmatic foray, 2011

- 176 Bildnachweis / Credits
- 177 Copyrights
- 179 Register / Index

Zeichnung von Ben Vautier. «Distel denkt: Ich bin der Stärkste, denn ich habe alle anderen Künstler in ein Schubladenmöbel gesteckt.»
Drawing by Ben Vautier. “Distel thinks: I’m the greatest, because I’ve put all the other artists in a chest of drawers.”