

Peter F. Althaus

Vom Wandeln in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Erinnerungen eines Kunstbegeisterten

Scheidegger & Spiess

INHALT

VORSPANN

Zu diesem Buch	7
Zu Wörtern und Sätzen	8
Zum Bildbetrachten	10

EINSTIMMUNG

Ankunft im Kunstbetrieb (Luzern 1958)	13
--	----

STANDORTBESTIMMUNG

Kunst betrachten	37
Exkurs 1: Theater	40
Exkurs 2: Musik	41
Über Kunst reden	49
Exkurs 3: Aufrichtigkeit – Ehrlichkeit	49
Über Kunst schreiben	54
Kunst präsentieren (Kunstmuseum Luzern 1958–1968)	62
Exkurs 4: Freundschaft – Vertrauen	67
Exkurs 5: Schwächen – Empfindlichkeiten	74

NEUE FRAGESTELLUNGEN

Auseinandersetzung mit Strukturen	77
Exkurs 6: Anpassung – Evolution	81
Kunst und Öffentlichkeit	86
Exkurs 7: Politik – Kulturpolitik	91

STANDORT BASEL

Kunst präsentieren (Kunsthalle Basel 1968–1973)	97
Exkurs 8: Schizophrenie im Alltag	98
Exkurs 9: Leben in verschiedenen Welten	104
Kunstkriterien	116
Exkurs 10: Glauben – Wissen	125
Kunst unterrichten	131

WANDEL

Lebensumstände nach 1972	137
Exkurs 11: Erziehung – Widerstand	143
Exkurs 12: Egozentrik – Solidarität	150
Weiter schreiben nach 1980	153
Exkurs 13: Lektüren	154
Exkurs 14: Hilflosigkeit – Würde	158

UNSERE SAMMLUNG

Kunst auswählen	167
Einzelne Werkbetrachtungen	176
Rolf Lehmann 176–181, Dieter Roth 182–187, Friedrich Kuhn 188–189, Josef Herzog 190–191, Marcel Schaffner 192–193, Ernst Schurtenberger 194–197, Bruno Müller 198–201, Max Hari 202–205, Louis Soutter 206–209, Johannes Robert Schürch 210–213, Walter Arnold Steffen 214–215, Walter Kurt Wiemken 216–217, Max von Moos 218–221, Meret Oppenheim 222–223, Hans Josephsohn 224–227, Robert Müller 228–231, Wilfrid Moser 232–235, Pierre Alechinsky 236–237, Lucebert 238–241	

WENDE

Kunst erschauen	243
Exkurs 15: Motiv	247

AUSKLANG

Leben im Alter	253
Exkurs 16: Geschichte – Geschichten – Schichten	259
Exkurs 17: Orientierung	262
Exkurs 18: Rahmen	264
Exkurs 19: Deutungen	267
Schauen heute	269
Exkurs 20: Geist – Zeitgeist	270
Exkurs 21: Das Meer	274

ANHANG

Ausgewählte Bibliografie	287
Namensregister	291