

**Videogramme**

**Die Bildwelten biologischer Experimentalsysteme  
als Kunst- und Theorieobjekt**

**Videograms**

**The Pictorial Worlds of Biological Experimentation  
as an Object of Art and Theory**

**Hannes Rickli (Hg./Ed.)**

**Band 6 der Schriftenreihe des Institute for  
Contemporary Art Research (IFCAR),  
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)**

**Scheidegger & Spiess**

1	<b>Christoph Schenker</b>	<b>4</b>
	<b>Videogramme des Experimentierens</b>	
	<small>Studien und Diskurse</small>	
2.1	<b>Hannes Rickli</b>	<b>22</b>
	<b>Zwischen Listen und Arena.</b>	
	<b>Versuche zu Latenz und Potenzial</b>	
	<b>biologischer Gebrauchsfilme</b>	
2.2.1	<b>Christoph Hoffmann</b>	<b>46</b>
	<b>Eigenleben im Experiment.</b>	
	<b>Zur Erforschung «natürlicher Systeme»</b>	
2.2.2	<b>Christoph Hoffmann</b>	<b>66</b>
	<b>Forschen mit Bildern</b>	
2.3.1	<b>Michael Guggenheim</b>	<b>70</b>
	<b>Selektionen. Transkript einer</b>	
	<b>Videoinstallation</b>	
2.3.2	<b>Michael Guggenheim</b>	<b>90</b>
	<b>Forschen mit Tönen. Notizen zu einer</b>	
	<b>akustischen Wissenschaftssoziologie</b>	
2.4.1	<b>Hannes Rickli</b>	<b>94</b>
	<b>Videogramme. Ausstellung Helmhaus</b>	
	<b>Zürich, 2009</b>	
2.4.2	<b>Hannes Rickli</b>	<b>108</b>
	<b>Kunst und Forschen. Arbeit am</b>	
	<b>Partikularen</b>	
2.5	<b>Nicola Müllerschön</b>	<b>112</b>
	<b>Spurensicherung unbestimmter Bilder</b>	

3.1	<b>Yvonne Zimmermann</b>	<b>130</b>
	<b>Zur (Un-)Produktivität epistemischer Bilder als Quellen der Filmgeschichtsschreibung</b>	
3.2	<b>Vinzenz Hediger</b>	<b>136</b>
	<b>Ist Lebenswissen filmisch?</b>	

## Experimentalsysteme

4.1	<b>Fruchtfliege</b>	<b>156</b>
4.2	<b>Trüsche und Knurrhahn</b>	<b>174</b>
4.3	<b>RemOs1</b>	<b>196</b>
4.4	<b>Buntbarsch</b>	<b>200</b>
4.5	<b>Ormia</b>	<b>234</b>
4.6	<b>Stechmücke</b>	<b>240</b>
4.7	<b>Honigbiene (Zielnavigation)</b>	<b>244</b>
4.8	<b>Honigbiene (Sequenzenlernen)</b>	<b>274</b>
4.9	<b>Varroa</b>	<b>282</b>

## Anhang

5.1	<b>Archiv Videogramme</b>	<b>292</b>
5.2	<b>Biografien</b>	<b>302</b>
5.3	<b>Forschungsprojekt Überschuss,</b>	<b>304</b>
	<b>Impressum</b>	

**Videograms**

**The Pictorial Worlds of Biological Experimentation  
as an Object of Art and Theory**

**English-language text supplement**

**Hannes Rickli (Ed.)**

**Published as volume 6 of the Institute for  
Contemporary Art Research (IFCAR) series,  
Zurich University of the Arts (ZHdK)**

**Scheidegger & Spiess**

1	<b>Christoph Schenker</b>	<b>4</b>
	<b>Videograms of experimentation</b>	
	<small>Investigations and discourses</small>	
2.1	<b>Hannes Rickli</b>	<b>10</b>
	<b>Between lists and arena. Essays on the latency and potential of biological utility films</b>	
2.2.1	<b>Christoph Hoffmann</b>	<b>17</b>
	<b>Beings with lifeworlds of their own in scientific experiments. On the investigation of “natural systems”</b>	
2.2.2	<b>Christoph Hoffmann</b>	<b>23</b>
	<b>Using images in research</b>	
2.3.1	<b>Michael Guggenheim</b>	<b>25</b>
	<b>Selections. Transcript of a video installation</b>	
2.3.2	<b>Michael Guggenheim</b>	<b>29</b>
	<b>Notes on an acoustic sociology of science</b>	
2.4.1	<b>Hannes Rickli</b>	
	<b>Videograms, exhibition Helmhaus Zurich, 2009</b>	
2.4.2	<b>Hannes Rickli</b>	<b>31</b>
	<b>Art and research. Working on the particular</b>	
2.5	<b>Nicola Müllerschön</b>	<b>33</b>
	<b>Securing evidence for indeterminate images</b>	

3.1	<b>Yvonne Zimmermann</b>	<b>40</b>
	<b>On the (un-)productivity of epistemic images as sources for film historiography</b>	
3.2	<b>Vinzenz Hediger</b>	<b>43</b>
	<b>Is knowledge of life cinematic?</b>	
<b>Experimental systems</b>		
4.1	<b>Fruit fly</b>	<b>50</b>
4.2	<b>Burbot and tub gurnard</b>	<b>50</b>
4.3	<b>RemOs1</b>	<b>51</b>
4.4	<b>African cichlid</b>	<b>51</b>
4.5	<b>Ormia</b>	<b>52</b>
4.6	<b>Common mosquito</b>	<b>52</b>
4.7	<b>Honey bee (goal navigation)</b>	<b>53</b>
4.8	<b>Honey bee (sequence learning)</b>	<b>53</b>
4.9	<b>Varroa</b>	<b>54</b>
<b>Appendix</b>		
5.1	<b>Videograms archive</b>	<b>56</b>
5.2	<b>Biographies</b>	<b>59</b>
5.3	<b>Image captions</b>	<b>60</b>
5.4	<b>Research Project Spillover,</b>	<b>64</b>
	<b>Credits</b>	