

Brigitt Sigel
Erik A. de Jong

**Der
Seeufer-
weg
in
Zürich
Eine
Spazier-
landschaft
der
Moderne
von
1963**

Scheidegger & Spiess

Inhalt

Beilage:

Leporello mit Originalplan
«Seeuferweg Zürichhorn 1963»
und kolorierter Heliokopie

7	Vorwort und Dank
11	Die Moderne in der Landschaftsarchitektur
12	Lebensstil
13	Moderne Landschaft in Zürich
13	Die Gartenbau-Ausstellung G/59
15	The Planter's Eye
16	Seeuferweg Zürichhorn 1963
19	Weg zwischen Wasser und Bäumen
19	Ein Spaziergang
38	Ein aussergewöhnlicher Plan
41	Das Verstehen der Prinzipien: Japan und die G/59
41	Ein fernes Vorbild
42	Die 50er-Jahre
43	Die Rezeption des japanischen Vorbildes
45	Natursteinplatten
47	Der japanische Einfluss im zeitgenössischen Urteil
48	Die 1. Schweizerische Gartenbau-Ausstellung G/59
49	Geniale Seeufergestaltung
51	Japanische Akzente an der G/59
53	Der Staudengarten von Ernst Baumann
57	Der Seeuferweg Zürichhorn – ein Hauptwerk von Willi Neukom
57	Die Geschichte des Ortes
58	Vom Steg zum Weg
59	Vom Entwurf zur Ausführung
64	Der Landschaftsarchitekt Willi Neukom
66	Die japanische Vision
67	Lokale Traditionen
69	Wege am Wasser: internationale Beispiele
71	Funktionalismus durch Abstrakten Naturalismus
72	Originalzustand? Denkmalpflegerische Überlegungen
77	Die Magie des Seeuferweges
80	Anhang
81	Anmerkungen
85	Liste der im Text erwähnten Landschaftsarchitekten
86	Summary
88	Abbildungsnachweis