

Brigitt Sigel
Erik A. de Jong

**Der
Seeufer-
weg
in
Zürich
Eine
Spazier-
landschaft
der
Moderne
von
1963**

Scheidegger & Spiess

Inhalt

Beilage:

Leporello mit Originalplan
«Seeuferweg Zürichhorn 1963»
und kolorierter Heliokopie

- 7 Vorwort und Dank**
- 11 Die Moderne in der Landschaftsarchitektur**
 - 12 Lebensstil
 - 13 Moderne Landschaft in Zürich
 - 13 Die Gartenbau-Ausstellung G/59
 - 15 The Planter's Eye
 - 16 Seeuferweg Zürichhorn 1963
- 19 Weg zwischen Wasser und Bäumen**
 - 19 Ein Spaziergang
 - 38 Ein aussergewöhnlicher Plan
- 41 Das Verstehen der Prinzipien: Japan und die G/59**
 - 41 Ein fernes Vorbild
 - 42 Die 50er-Jahre
 - 43 Die Rezeption des japanischen Vorbildes
 - 45 Natursteinplatten
 - 47 Der japanische Einfluss im zeitgenössischen Urteil
 - 48 Die 1. Schweizerische Gartenbau-Ausstellung G/59
 - 49 Geniale Seeufergestaltung
 - 51 Japanische Akzente an der G/59
 - 53 Der Staudengarten von Ernst Baumann
- 57 Der Seeuferweg Zürichhorn – ein Hauptwerk von Willi Neukom**
 - 57 Die Geschichte des Ortes
 - 58 Vom Steg zum Weg
 - 59 Vom Entwurf zur Ausführung
 - 64 Der Landschaftsarchitekt Willi Neukom
 - 66 Die japanische Vision
 - 67 Lokale Traditionen
 - 69 Wege am Wasser: internationale Beispiele
 - 71 Funktionalismus durch Abstrakten Naturalismus
 - 72 Originalzustand? Denkmalpflegerische Überlegungen
 - 77 Die Magie des Seeuferweges
- 80 Anhang**
 - 81 Anmerkungen
 - 85 Liste der im Text erwähnten Landschaftsarchitekten
 - 86 Summary
 - 88 Abbildungsnachweis